

TX4LO

FRANCISCO VALLADARES

UNA COMEDIA POLICIACA DE
IRA LEVIN

CREADOR DE *LA SEMILLA DEL DIABLO* Y *LOS NIÑOS DEL BRASIL*

TRAMPA MORTAL



CON LA COLABORACIÓN
ESPECIAL DE

**MARÍA
GARRALÓN**

**MARISA SEGOVIA
RAFAEL ESTEBAN
ALEJANDRO NAVAMUEL**

VERSION Y DIRECCION

ANGEL F. MONTESINOS

Trampa Mortal

Esta nueva producción de la compañía TXALO PRODUKZIOAK, se acaba de estrenar en el Teatro Principal de Alicante el 5 de febrero de 2010. Días 5, 6 y 7 de febrero.

COMEDIA POLICÍACA (sinopsis)

Obra emblemática del escritor norteamericano Ira Levin, con la que obtuvo un gran éxito en Broadway siendo nominada a los Premios Tony y consiguiendo el Premio Edgar Allan Poe a la mejor comedia policíaca.

Considerada como la mejor comedia policíaca y obra maestra del suspense, con una trama llena de sorpresas donde se mezcla el humor negro, el asesinato y algún que otro susto.

Un estudiante de literatura entrega a su profesor, un conocido escritor, el manuscrito de su primera novela que resulta ser genial. Desesperado y angustiado por obtener un nuevo éxito, el famoso novelista planea junto a su esposa, asesinar al joven desconocido para apropiarse de su obra.

Angel F. Montesinos (director)

El novelista norteamericano IRA LEVIN, autor entre otros títulos de la novela "BESAME ANTES DE MORIR", llevada dos veces a la pantalla y del film LOS NIÑOS DEL BRASIL, es sobre todo, conocido mundialmente por dos obras maestras de misterio: la película LA SEMILLA DEL DIABLO y por su comedia policíaca TRAMPA MORTAL"

TRAMPA MORTAL, desde su estreno en BROADWAY, ha sido la comedia americana del género de intriga con más representaciones en los escenarios del mundo, alcanzando miles de representaciones, incluso más que "CRIMEN PERFECTO"

En Broadway, "TRAMPA MORTAL" permaneció dos años seguidos en cartel, ganando el premio EDGAR ALLAN POE, como la mejor comedia policíaca y siendo nominada para los premios teatrales TONY. Su carrera triunfal culminó en LONDRES con más de tres años en cartelera.

He dirigido "LA RATONERA" y "LA HUELLA" dos comedias de intriga, pero confieso que el material con el que IRA LEVIN ha tejido su obra de

suspense es mucho más complicado y eficaz que el de ninguna otra obra policíaca.

TRAMPA MORTAL tiene un argumento ingenioso donde el planteamiento del crimen transcurre y se produce delante del espectador, que a partir de ese momento, se convierte en testigo privilegiado, participando de los razonamientos, sustos y angustias, en unas situaciones no exentas de cierto humor de los protagonistas.

Por esta razón, cuando se estrenó en Madrid, el crítico de El País, Haro Tegen, escribió de ella RIA MIENTRAS TIEMBLA.

TRAMPA MORTAL, vuelve ahora con honores de estreno, gracias a la iniciativa de una productora llena de ímpetu y ganas de seguir haciendo buen teatro.

FRANCISCO VALLADARES que ya la estrenó, convertido ahora, si es posible, en mejor actor que nunca. Dueño de registros y matices en un personaje que tiene todos los efectos teatrales. MARÍA GARRALÓN rotunda, divertida y enigmática en su creación de la vidente alemana, MARISA SEGOVIA, una bella actriz de grandes facultades en un personaje decisivo, RAFAEL ESTEBAN, buen actor siempre... y ALEJANDRO NAVAMUEL un joven actor que aporta la presencia física que su personaje requiere y sobre todo su buen hacer. Además TRAMPA MORTAL cuenta con un decorado de WOLFGAN BURMAN que proporciona todo el clima y ambiente que la trama exige.

Gracias a todos los que han hecho posible esta nueva versión de TRAMPA MORTAL. Gracias a ustedes por venir a verla, y ¡ por favor !, no cuenten el final, ni siquiera el principio...créanme, es mucho mejor verla, intrigarse, emocionarse, reírse y ¡asustarse!

ANGEL F.MONTESINOS

Ira Levin (autor)

Hijo de un comerciante judío, se graduó en la escuela de Horace; en la universidad de Nueva York se licenció en Filosofía e Inglés, tras lo cual se enroló en el ejército a comienzos de los cincuenta. Comenzó su carrera de escritor con guiones para la televisión, tras haber sido en la misma *script boy*. Su primera obra de teatro adaptaba una novela de Mac Hyman, *No times for Sergeant*, de la que posteriormente se hizo una versión cinematográfica en 1958.

La primera de las siete novelas principalmente de misterio que llegó a publicar fue *A Kiss Before Dying*(*Bésame antes de morir*), que narra la historia

de un "trepa" muy ambicioso que asesina a su novia para quedarse con la hermana de ésta; alcanzó un gran éxito de público y obtuvo el premio Edgar Allan Poe, concedido por la Asociación de Escritores de Misterio de América, a la mejor primera novela publicada; enseguida fue adaptada en el cine en 1954 con Robert Wagner y Joanne Woodward y posteriormente en 1991 interpretada por Matt Dillon y Max von Sydow. Volvió al teatro para escribir su obra más conocida en este campo, *Deathtrap* (*Trampa mortal*), éxito en Broadway por el que ganó un nuevo premio Edgar. Se trata de la historia de un dramaturgo decadente que interviene en un complot para matar a un rival al que envidia y robarle su novela. Fue adaptada al cine en los ochenta interpretada por Michael Caine y Christopher Reeve.

Su novela más popular es, sin duda *Rosemary's Baby* (*El bebé de Rose Mary*), titulada en España *La semilla del diablo*; fue adaptada al cine por Roman Polanski interpretada por John Cassavetes y Mia Farrow; esta versión se considera un clásico del cine de terror y narra la concepción y nacimiento en los tiempos modernos del Anticristo desde el punto de vista de su madre, quien ignora que ha sido elegida para ello.

También llevada al cine fue su novela *The Boys from Brazil* (*Los niños del Brasil*) por Franklin J. Schaffner protagonizada por Gregory Peck y Laurence Olivier; en esta novela se fabula sobre la creación de decenas de clones de Adolfo Hitler por parte de un proyecto urdido por el criminal de guerra nazi Josef Mengele, y la lucha contra él por parte del cazanazis Jakob Liebermann, máscara que esconde a un personaje real, el cazanazis Simon Wiesenthal.

Igualmente llevadas al cine fueron su fantasía satírica *The Stepford Wives* con el título *Las mujeres perfectas* en 1975 (de la que se rodó otra versión en 2004 con Nicole Kidman) y *Acosada* en 1991, protagonizada esta última por Sharon Stone.

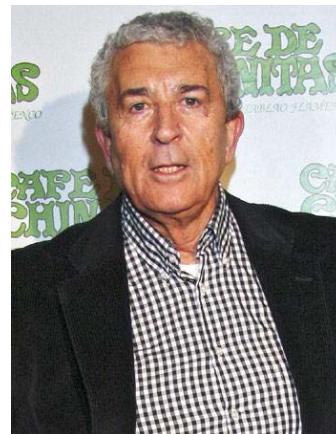
En *Un día perfecto* cultiva la novela de ficción científica; presenta a una humanidad aborregada y feliz controlada y protegida completamente por el superordenador omnisciente UniComp. El dolor y el sufrimiento humanos han sido casi erradicados de la sociedad y los instintos agresivos han sido eliminados mediante tratamientos de quimioterapia aplicados masivamente, convirtiendo el mundo en un sistema asfixiante de pura amabilidad. La novela cuenta la lucha por la libertad de Chip, el nieto de uno de los creadores de UniComp, junto a un pequeño grupo de ciudadanos que se empiezan a cuestionar todo el sistema establecido.

Francisco Valladares

A la edad de siete años se traslada con su familia de Sevilla a Madrid donde vive desde entonces.

A los catorce años forma parte de una célebre compañía de teatro infantil en el desaparecido Teatro Fontalba de Madrid.

Cursa estudios de Arte Dramático en el Conservatorio de Madrid, hoy Real Escuela de Arte Dramático de Madrid, y tiene como profesores a Mercedes Prendes y a Manuel Dicenta. También recibe clases particulares de José Franco. Posee formación musical, habiendo recibido lecciones de canto de Marimí del Pozo discípula de José María Alvira y de Ana Higuera.



Está ligado a la televisión desde sus orígenes en 1956, donde fue el primer locutor de continuidad de Televisión Española (TVE). Interviene en los espacios dramáticos de TVE. Presenta programas de variedades y participa en magazines en los que interpreta diversos sketches cómicos.

Tiene una larga carrera profesional desarrollada principalmente en el teatro y en la televisión, donde ha cosechado grandes éxitos de forma ininterrumpida durante cincuenta años. Dotado de una magnífica voz y con formación musical, interviene como actor y cantante en comedias musicales de éxito. Realiza recitales poéticos e interviene como intérprete dramático en conciertos sinfónicos.

En abril de 2009 recibe el Premio Mayte de teatro a la labor de toda una vida.

Trayectoria:

En teatro, entre otros, en 'La fierecilla domada', 'Macbeth', o 'El Gran Teatro del Mundo'. En los musicales, en 'Mamá quiero ser artista' o 'Víctor o Victoria'. En televisión, en 'La historia de una escalera', y 'Don Juan o el amor a la geometría'.

María Garralón

María nació un 24 de Marzo de 1953, en Madrid. Desde muy pequeña le apasionaba el teatro, tanto es así que dejó la carrera de turismo para dedicarse al mundo de la interpretación. Comenzó en una compañía de teatro independiente, y pasito a pasito ha llegado a ser una de las actrices más queridas.



En teatro, ha dado vida a "Rosa" en "La Bella Dorotea" (de Miguel Mihura) junto con Victoria Vera, o "La venganza de la Petra", obra representada durante cinco meses en el teatro "La Latina" de Madrid, junto con Silvia Gambino. Desde Septiembre del 2007 hasta Diciembre del 2009, María ha estado en plena gira teatral con "La familia del chivo Froilán", una obra de teatro de Jesús Bonilla.

TEATRO

- 2009 - 2007 : La familia del chivo Froilán (Dirección: Carlos Zabala) *De Jesús Bonilla y Joaquín Andrújar*
- 2006 : La venganza de la Petra (Con: Silvia Gambino, Marisol Ayuso, etc...) *De Carlos Arniches*
- 2006 - 2005 : La bella Dorotea (Dirección: Antonio Corencia) *De Miguel Mihura*
- 1996 : Una cartera de ida y vuelta
- 1994 - No hay burlas con Calderón (Dirección: Angel Facio)
- 1992 - Ésto es amor y lo demás... (Dirección: Angel F.Montesinos)
- 1990 : El señor de las patrañas (Dirección: Angel F.Montesinos) *De Jaime Salón*
- 1988 : Todas hijas de su madre (Dirección: Xavier Lafleur)
- 1985 : Los ladrones somos gente honrada (Dirección: Angel F.Montesinos)
- 1982 : ¡Feliz Cumpleaños! (Dirección: Angel F.Montesinos)
- 1981 : El galán fantasma (Dirección: Juan Luis Alonso) *De Lope de Vega*
- 1979 : Al final de la cuerda (Dirección: García de la Vega) *De Alfonso Paso*
- 1979 : La venganza de la Petra - *De Carlos Arniches*
- 1974 : El oso y el madrileño (Dirección: Ricardo Lucía)
- 1973 - 1972 : Abelardo y Eloisa (Dirección: José Tamayo) *De Arthur Miller*
- 1971 : Los extremeños se tocan (Dirección: Fernando García de la Vega)
- 1970 : Enseñar a un sinvergüenza (Dirección: Alfonso Paso)
- 1970 : Joven, rico y caradura (Dirección: Víctor Andrés Catena)
- ¿? : Los caciques (Dirección: Jose Luis Alonso)
- ¿? : Mío Cervantes
- ¿? : En Flandes se ha puesto el sol (Dirección: Manuel Ripoll)

Ficha Artística

Autor.....	IRA LEVIN
Dirección.....	ANGEL FERNANDEZ MONTESINOS
Ayudante de dirección.....	ALEJANDRO NAVAMUEL
Actores.....	FRANCISCO VALLADARES MARIA GARRALON MARISA SEGOVIA ALEJANDRO NAVAMUEL RAFAEL ESTEBAN
Escenografía.....	WOLFGANG BURMANN
Realización Escenografía.....	ALTAMIRA
Vestuario.....	CRISTINA MARTINEZ
Atrezzo.....	DANIEL GARCIA
Iluminación.....	DANIEL BOSIO
Técnico	DANIEL BOSIO
Maquinista.....	JAVIER MOLINA
Diseño cartel.....	MIGUEL ANGEL FERNANDEZ
Fotografía.....	J.P.LEDOS
Jefe Producción.....	XABIER AGIRRE
Dirección administrativa.....	GEMA ETXEBERRIA
Asesoría jurídica.....	HATOR
Aseguradora.....	FREMAP
Producción.....	TXALO S.L

Contacto y distribución.....



Maribel Mesón
91 4040 798 - móvil 636 731 868
maribel.cobos@terra.es

TRAMPA MORTAL



Foto: JAVIER NAVAL www.estudiojn.com

TRAMPA MORTAL



Foto: JAVIER NAVAL www.estudiojn.com

TRAMPA MORTAL



Foto: JAVIER NAVAL www.estudiojn.com

TRAMPA MORTAL

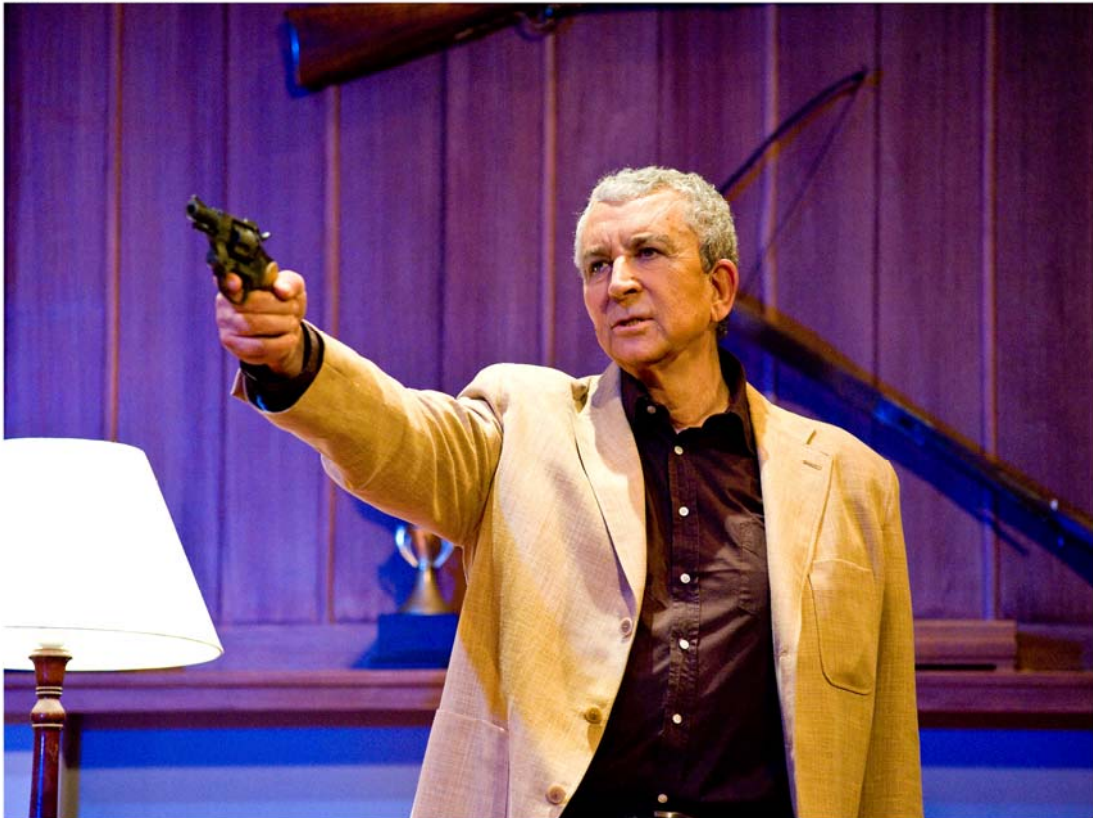


Foto: JAVIER NAVAL www.estudiojn.com

Estreno de TRAMPA MORTAL, de Ira Levin
5 de febrero de 2010 en el Teatro Principal de Alicante

CRÍTICA. TEATRO

Fuente: informacion.es El diario oficial de Alicante
7 de febrero de 2010

"TRAMPA MORTAL" AUTOR: IRA LEVIN REPARTO: FRANCISCO VALLADARES Y OTROS DIRECCIÓN: ÁNGEL FERNÁNDEZ MONTESINOS LUGAR: TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE

MARC LLORENTE Vuelve con honores de estreno nacional una comedia policiaca dirigida por Ángel F. Montesinos e interpretada por Paco Valladares, dos veteranos del mundo de la escena reunidos de nuevo en la tercera etapa de esta exitosa obra del estadounidense Ira Levin. Se estrenó en España en 1981, volvió en 1999 y he ahí ahora "Trampa mortal" con otro reparto. La intriga, el humor negro y el inesperado desenlace garantizan al espectador unos cien minutos muy entretenidos si se deja atrapar por las convenciones del género llevadas al grado máximo circense. Piruetas, malabarismos y triples saltos mortales.

Surgen las sorpresas y los espectadores son testigos de cómo un autor en horas bajas planea asesinar a un antiguo alumno suyo para hacerse dueño de su inquietante obra teatral. Nadie gritó desde el patio de butacas, cosa que pudo comprobar Valladares en su momento, aunque el público puede tener algunos sustos, divertirse y ser investigador. Sólo es posible contar el inicio de esta pieza titulada "La trampa de la muerte" en su adaptación filmica. El suspense se apodera del escenario. La serie de crímenes riza el rizo del rizo y compone una caricatura de tragedia que, salvando las distancias, parece "La venganza de don Mendo". La arquitectura de las situaciones responde a los criterios tradicionales de la "obra bien hecha", pero el rigor y el buen diseño de los personajes principales conducen lentamente a la frivolidad de los giros y a toda clase de trucos. Demos la enhorabuena a Francisco Valladares tras salir felizmente de una grave enfermedad y por seguir al pie del cañón escénico con su clásico timbre de voz. Asume el papel del maduro escritor con la aparente facilidad de los grandes veteranos, no exento de naturalidad e ironía. Ovación extensible al resto del equipo donde participan Alejandro Navamuel, Marisa Segovia, Rafael Esteban y la popular María Garralón, la pintora de "Verano azul". ¿Recuerdan? Aquí ejerciendo de vidente alemana que pone la guinda al vertiginoso pastel de Ira Levin. La lucha por el éxito y la fama a toda costa o los engaños brotan con la fluida versión y dirección de Ángel Fernández Montesinos.