

ENTREVISTA A MARÍA GARRALÓN

Esta es una profesión de despedidas continuas



La televisión la ha hecho conocida para varias generaciones. Hay quienes aún la recuerdan por `Verano Azul` y los más jóvenes la tararean aún la sintonía de `Compañeros`. Está `encantada` de que la reconozcan por sus trabajos televisión que comenzaron siendo `un trabajo más`; pero que con el tiempo se han convertido en `series míticas`. Es el teatro, ese trabajo en que tan importante es hacer `piña` lo que ha permitido que ahora podamos disfrutar de sus palabras. Ha hecho mucho teatro desde que comenzó en un medio que es `un esfuerzo personal continuo`; pero es que el escenario tiene una magia que todo actor vive con especial intensidad. Está encantada con `Trampa Mortal` que la permite hacer un personaje muy distinto a lo que ha hecho hasta ahora y pronunciarse en un género también inédito en su carrera como es el policíaco. Siéntense y disfruten de las sabias palabras de María Garralón, no se arrepentirán.

¿Cree que el ingrediente esencial de esta TRAMPA MORTAL es la mezcla de comedia con el género policíaco? ¿Qué cree que va a atraer al espectador?

Yo creo que la sorpresa es lo que va a enganchar al público . En este tipo de obras, el espectador intenta descubrir quien es el malo de la función. Lo que pasa es que cuando piensan que va a ocurrir cierta cosa, da un giro que nadie se espera. Es una obra policíaca sin policías. La mezcla del género con la comedia son los atractivos de este montaje. Tiene todos los ingredientes de un policíaco; pero con un toque de comedia muy presente en mi personaje.

¿Cómo es esa vidente que interpreta en la obra?

Mi personaje es una vidente alemana que lo veo todo. La termina teniendo de vecina el protagonista y lo va resolviendo todo. A mi me divierte mucho hacerlo. Es un personaje muy distinto a lo que he hecho en mi carrera y ,además, con un género que no había tocado como es el policíaco.

¿Son demasiado halagüeños los que hablan de un resurgir del teatro en plena crisis económica? ¿No es el teatro un 'eterno enfermo' que parece revitalizarse en estos momentos?

Desde luego que sí. Fuera de la capital, yo creo que la gente acude casi siempre al teatro. Otra cosa es en Madrid que es un poco donde se mide si van bien o mal las cosas. Allí, hay un boom del teatro impresionante. Las salas están llenas casi todos los días. Nosotros como lo de la crisis es eterno; pues no le hacemos mucho caso. Yo pienso que es como una moda. A la gente, le ha dado por ir en masa al teatro. Todo eso influye en que podamos hacer buenos espectáculos. La gente acude al teatro y, eso te da ganas de esmerarte para hacer posible que haya una gran diversidad de espectáculos entre los que elegir.

Viene de hacer otra obra como es *La Fiesta del Chivo Froilán*, ¿Cómo ha sido esa experiencia?

Ha sido una experiencia maravillosa. Me da la impresión de que no se le ha sacado el juego que se le podría haber sacado. Es un texto fantástico. Es uno de los personajes de los que más orgullosa estoy en mi carrera. Es una pena que no haya seguido. He disfrutado mucho haciéndola.

El público la reconoce y la quiere por sus trabajos televisivos. Por citar un par de ejemplos: *Farmacia de Guardia* y *Verano Azul*...

En principio, no eran más que otro trabajo; pero se han convertido en series míticas. Yo estoy encantada de que me reconozcan por esas series. A veces, incluso me sorprende de que se acuerde de series de hace tantos años. Me encanta. La gente suele ser muy cariñosa conmigo. Venía de camino y me planteé que yo dependía un poco de la edad de las personas. Venía para acá y unos chiquillos me estaban cantando la sintonía de 'Compañeros'. Dependiendo de la edad, me cantan una u otra.



Farmacia de Guardia, un hito televisivo

Casi todos los actores tienen una espinita clavada, un personaje que les gustaría hacer o que consideran ya no podrán hacer nunca...

No hay ningún personaje que me apetezca hacer especialmente. Me gusta que surja. Los personajes se me ocurren cuando veo a otra compañera haciendo un personaje. Estuve viendo a Lola Herrera en 'Seis Clases de Baile en Seis Semanas' y me gustaría hacer ese personaje en el futuro.

Antes me comentaba que la del actor es una profesión de reencuentros a lo largo de la vida. ¿Cómo fue la experiencia de *2 de Mayo*, en la que volvió a trabajar con Cesáreo Estébanez?

Ha sido una experiencia muy buena. Era una serie muy sencilla. Se hacía como una serie de ahora; pero con unos medios casi de Estudio 1. Los decorados eran muy imaginativos por el poco dinero que había detrás de la serie. Era un equipo muy joven con muchas ganas de hacer una ficción de época inventando decorados y vestimentas de lo más creativas. Fue una pena que la Comunidad de Madrid no diese el visto bueno a una nueva temporada.

¿Ve el mundo del espectáculo muy distinto a como cuando comenzó?

Como persona sigo siendo igual; aunque con más experiencia. En lo básico, sigo siendo igual. La concepción de como empecé yo y como empiezan ahora es totalmente distinta. Lo que menos ha cambiado es el mundo del teatro. Es la vocación pura y dura. Es muy duro y la vocación es lo principal. A mí me encanta la televisión; pero es una forma de trabajar muy distinta. Es un esfuerzo personal continuo. Hoy estás aquí y mañana a 600 kms. Además ,el equipo es esencial. Si no te llevas bien con el equipo, se hace inaguantable. Afortunadamente, eso no me ha pasado nunca. A nivel personal ahora con los bolos es más fácil. Antes te ibas meses de gira en los que no veías a tu familia.

Han cambiado algunas cosas desde entonces;pero la profesión de actor no tanto. ¿Dónde cree que reside la esencia de un actor? ¿En aguantar las abatidas quizás?

Muchas veces no tienes trabajo. Hay que saber aguantar. Hay que estar a la espera. No es una vida fácil. Tampoco es tan duro como picar piedra; pero a nivel familiar si que es complicada esta profesión. La estabilidad es muy complicada.

¿Cómo ha sido el trabajo con el resto del reparto y con el director?

Cuando todos nos llevamos tan bien, estamos encantados. Además, Ángel es un director que te deja opinar. No es como otros directores a los que tienes miedo de hacer una proposición y sigues sus pautas sin rechistar. Los ensayos han sido una delicia. Es un placer trabajar con Paco. Siempre está de buen humor y nunca hay problemas para él. El equipo se ha compenetrado muy bien y siempre estamos juntos en la gira. Esta profesión está llena de despedidas. Luego con el paso de los años te reencuentras con los de tal o cual trabajo. Lamentablemente, a algunos incluso no llegas a volver a verlos nunca.



Con la 'piña' de *Trampa Mortal*

En un futuro casi inmediato la veremos en la tvmovie de Raphael...

Me divertí mucho haciendo el personaje de la secretaria; pero no deja de ser una mera colaboración. Lo que si te puedo decir es que el trabajo de Juan Ribó es fantástico. Yo no he visto nada; pero me imagino que va a estar estupendamente.

TRAMPA MORTAL

ENGAÑOSAMENTE DIVERTIDA



Tanto Paco como María guardan con recelo cualquier detalle que pueda aguar la fiesta al espectador. Así que, vamos a ser políticamente correctos y nos vamos a remitir a las palabras de Paco para contar de que va esta Trampa Mortal.

Es un escritor de teatro policíaco que ha tenido unos fracasos y se la ha acabado la inspiración. De pronto, recibe una obra de un alumno de un curso de verano que dio en la universidad. Esa obra es magnífica y no se le ocurre más que planear el asesinato del chico para quedarse él con la obra.

Hasta ahí puede contarnos Valladares del argumento de este montaje que llega de la mano de Txalo Producciones con dirección de Ángel F. Montesinos.

Se presenta difícil realizar una crítica sin hacer un juicio de ciertos aspectos de su argumento. Si ven la obra, agradecerán que no diga más de lo cuenta, se lo aseguro. En esta obra policíaca que no tiene policías hay mucho juego con el público. Su sorpresa, sus gestos van a ser lo que determinen el éxito o fracaso de esta función. Esta engañosamente divertida obra conecta asombrosamente con el público, que en el entre acto se pregunta ¿Qué más puede pasar?. Los giros son continuos y se agradecen. No hablemos más de la obra, disfrútenla por su propia cuenta.

Hablemos de los intérpretes. Valladares interpreta un personaje de sobra conocida para él. Hasta en tres ocasiones lo ha interpretado. Paco retrata a un dramaturgo- anclado en un pasado triunfador- que no puede soportar que el alumno supere al maestro. Paco Valladares es un animal de teatro y nos regala un buen trabajo. Del resto del reparto brilla con luz propia una María Garralón que despierta la sonrisa del espectador y focaliza la atención en la divertida adivina que retrata.

Una divertida y entretenida comedia policíaca que nos permite sumergirnos durante unas horas en un juego dramático que nos atrapa y seduce.

LO MEJOR: VALLADARES Y GARRALÓN LO PEOR: Considero innecesario el descanso en la obra

VALORACIÓN:****