




TEATRO FERNÁN GÓMEZ CENTRO DE ARTE



El Hotelito

de Antonio Gala

Dirección de Mara Recatero

María Casal	María Garralón	Elena Martín	Bárbara Rey	Alejandra Torray
				

del 5 al 29 de septiembre

UNA PRODUCCIÓN DE **LAGISA del ACTOR** 

OkTeatros
CatalunyaCaixa
www.okteatros.com
902 10 12 12

91 436 25 40
DIFUSIÓN 2013 - SALA QUEBAU
PASA DE COLORES

www.teatrofernangomez.com

TEL: 902 10 12 12 / 902 10 12 12
Teatro de
amigos@teatrofernangomez.com


MADRID

**TEATRO
FERNÁN
GÓMEZ**
CENTRO DE ARTE

EL HOTELITO

- teatro –

Fundación “La Casa del Actor”

Dirección: Mara Recatero

Del 5 al 29 de septiembre de 2013

De martes a sábado: 20 horas – Domingos: 19 horas

Precio: 19 euros – martes y miércoles: 16 euros

Duración: 90 minutos

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Autor: **Antonio Gala**

Dirección: **Mara Recatero**

Intérpretes: **María Casal, María Garralón, Elena Martín, Bárbara Rey y Alejandra Torray**

Producción Fundación “La Casa del Actor”

Escenografía: **Alfonso Barajas**

Vestuario: **Sastrería Cornejo**

Iluminación y espacio sonoro: **Paco Ariza**

Atrezzo: **Mateos**

Fotografía: **Mario Larrode**

Publicidad: **Teatro Fernán Gómez. Centro de Arte**

Nuestro agradecimiento por su **colaboración desinteresada** en este montaje a: **Mara Recatero, Alfonso Barajas, Juanjo Seoane, Sastrería Cornejo, Paco Ariza, Atrezzo Mateos, Mario Larrode** y todo el equipo del **Teatro Fernán Gómez. Centro de Arte**.

SINOPSIS

En *El Hotelito*, las cinco figuras femeninas de la obra (Paloma, Montserrat, Carmiña, Rocío y Begoña) funcionan como mujeres y como símbolos de las cinco regiones históricas de España (Castilla, Cataluña, Galicia, Andalucía y País Vasco, respectivamente), enlazándose así el ámbito humano con la dimensión política y local. La presencia de un doble plano interpretativo se desprende tanto de la caracterización psicológica como lingüística de las figuras. La coexistencia de dos niveles permite abordar la relación conflictiva que se establece entre lo humano y lo político. Hay una correlación directa entre la identidad personal y la identidad nacional.

El texto del genial Antonio Gala, que cosechó un clamoroso éxito en su estreno de 1985, vuelve al teatro lleno de humor y de rabiosa actualidad.

PALABRAS DEL AUTOR: ANTONIO GALA

Lo que intenta contar *El Hotelito* no es la historia de España: eso es incontable. Recoge, sí, una de sus consecuencias. Y, desde luego, una historia española. Con sus desvaríos, sus contradicciones, sus tópicos, sus maniqueísmos, sus miserias y sus deslumbramientos. Con sus fervores y sus rechazos por cuanto es exterior a sus fronteras: pero, ¿a qué fronteras? Porque ésta es una historia en la que cada uno se echa de menos a sí mismo sin preguntarse el último por qué.

Trata, por tanto, un asunto de familia. Bien o mal avenida, según las circunstancias, igual que otra cualquiera. Y repasa, con amor disfrazado de humor, un álbum de recuerdos en desorden.

En ese Hotelito –donde todos, por delegación, habitamos- todos tendremos la ocasión de reconocernos. Y de reírnos de nuestra sombra, buena y mala, y de la sombra ajena. Y de reflexionar.

Porque, entre todos, podremos conseguir que la Historia continúe, y la familia continúe también. Si es que depende de nosotros, lo cual no es muy seguro.

Antonio Gala

PRESENTACIÓN

La **Fundación “La Casa del Actor”**, como entidad no lucrativa, de ámbito nacional, tiene como fin fundamental la construcción de un complejo que combine la dimensión socio-cultural y la asistencial, cuyo público destinatario son los artistas e intérpretes en general, con una atención especial a nuestros mayores, así como los ciudadanos en su calidad de consumidores de productos culturales.

El montaje teatral de la obra de Antonio Gala, *El Hotelito*, está enmarcado en nuestro plan anual de actividades culturales, cuyo objetivo principal es conseguir fondos para continuar con la construcción de “La Casa del Actor”. Hemos puesto en este proyecto mucho esfuerzo e ilusión.

EL AUTOR: ANTONIO GALA

Dramaturgo, novelista, poeta y ensayista. Antonio Gala ganó el Premio Planeta con su primera novela, *El manuscrito carmesí*. A ésta le han seguido *La pasión turca*, *Más allá del jardín*, (ambas con conocidas adaptaciones cinematográficas), *La regla de tres*, *Las afueras de Dios*, *El imposible olvido*, y los libros de relatos: *Los invitados al jardín* y *El dueño de la herida*.

Su obra poética, se inicia con *Enemigo íntimo*, Premio Adonais de Poesía, le sigue *Testamento andaluz*, *Poemas de amor* y *El poema de Tobías desangelado*. Con su comedia *Los verdes campos del Edén* inició una larga y fructífera carrera como dramaturgo, con obras como *Anillos para una dama* y *Petra regalada*; el libreto de la ópera *Cristóbal Colón* y el musical *Carmen Carmen*.

Su firma como articulista es de las más prestigiosas de España. Ha sido reconocido, entre otros, con el Premio Nacional de Literatura, Premio Nacional Calderón de la Barca, Premio Ciudad de Barcelona, Premio Foro Teatral.

LA DIRECTORA: MARA RECATERO

Cursó estudios en el Liceo Francés y ballet con Emilia Ardanuy, Ana Lázaro y Héctor Zaraspe. Inicia su carrera como ayudante de dirección en TVE en 1969 al lado de Gustavo Pérez Puig, Pedro Amalio López, Fernando Navarrete, Domingo Almendros y Ramón Díez en programas como Estudio 1, Novela y series, Estudio abierto o Canción 71. También trabaja en 26 programas musicales de Óscar Ladoire titulados *A media voz*.

Debuta en teatro, como directora, en 1979 con *Herminia*. Le siguen *Los habitantes de la casa deshabitada*, *El hotelito* o *Un marido de ida y vuelta*. Realiza la traducción de *Doce hombres sin piedad*, *Una noche en su casa, señora*, *Los peces rojos* o *Herminia* entre otras.

De 1984 a 1989 es directora adjunta del Teatro Maravillas. En 1990 es nombrada directora adjunta del Teatro Español coincidiendo con la etapa en que fue dirigido por su marido Gustavo Pérez Puig. En esta etapa dirige, entre otras, *La noche del sábado*, *Picospardo's*, *Misión al pueblo desierto*, *Celos del aire* o *Cyrano de Bergerac*.

Con posterioridad, ha continuado dirigiendo sobre los escenarios: *Melocotón en almíbar* (2005) o *La decente* (2008) ambas de Miguel Mihura.

LAS ACTRICES

BÁRBARA REY

Su elección como Miss España en 1970, tras la renuncia de la ganadora inicial, significó su lanzamiento al mundo del espectáculo. Durante la década siguiente fue una intérprete asidua en el cine español de la época. Entre 1969 y 1982 rodó 32 películas. Participa en un capítulo de la serie de Curro Jiménez (1977). En 1975, da el salto a la televisión, cuando Valerio Lazarov la llama para presentar la Gala Especial de Nochevieja de TVE, junto a Ágata Lys, Paca Galbaldón y Didi Sherman. Poco después se convirtió en uno de los sex-symbol del país con el programa de variedades *Palmarés*, de Enrique Martí Maqueda.

En los siguientes años, y una vez finalizada su experiencia televisiva, compagina la continuidad de su carrera cinematográfica con su faceta de vedette en revistas como *Barcelona es Bárbara* o *Una noche de Bárbara*. Desde 1980 trabajó en el circo de su marido, Ángel Cristo, como domadora de elefantes. En cuanto a sus incursiones teatrales, ha interpretado sendas obras de Juan José Alonso Millán: *Cuéntalo tú, que tienes más gracia* y *Ático con terraza* (diciembre de 2006), junto a Juan Carlos Naya.

MARÍA CASAL

Hija del conocido actor Antonio Casal, cuando tenía 11 años interpretó un papel en la película de José Luis Sáenz de Heredia *Juicio de faldas*, aunque su debut profesional tuvo lugar en 1976, cuando empezó como azafata del famoso concurso *Un, dos, tres, responde otra vez*. Ese mismo año participó en dos películas, *El alijo*, de Ángel del Pozo, y *Colorín colorado*, de José Luis Sáenz de Heredia. En la década de los 80 hizo varias películas, destacando *Extraños*, dirigida por Imanol Uribe. A partir de entonces, espació más sus intervenciones en el cine, destacando su participación, en 2005, en la película *Munich* de Steven Spielberg.

En cuanto a series y dramáticos, empezó en 1982 formando parte del reparto de la prestigiosa producción *Los gozos y las sombras*, siguiendo, en 1984 con *Ninette y un señor de Murcia*. Ha participado en numerosas series de éxito como *Vecinos*, *¡Ay, Señor, Señor!*, *Hospital Central* o *Médico de familia*. Una de sus últimas intervenciones ha sido en *El barco* de Antena3. Ha realizado un par de cortos, *Campos de luz* y *Dum, dum* en la que ella era la directora y guionista.

ALEJANDRA TORRAY

Hija de la actriz Nuria Torray y el realizador y guionista de televisión Juan Guerrero Zamora, compaginó los estudios de Historia del Arte con varias escuelas de Arte Dramático e hizo un master con Adolfo Marsillach en la Compañía Nacional. Se estrenó encima de un escenario con una función poética de Pessoa adaptada por Carmen Martín Gaité. Ha pasado por un gran número de series como *Canguros*, *Lleno por favor*, *¿Quién da la vez?* o *Médico de familia*.

Ha participado en obras teatrales de diferentes géneros como *El lindo Don Diego* de Moreto, (dir: Denis Rafter, 2005/06/07), *En femenino*, recital poético-dramático, *Casa con dos puertas mala es de guardar* de Calderón de la Barca (dir. Manuel Canseco), *La visita inesperada* de Agtha Cristhie (dir. Gerardo Malla). En 2007, *No hay burlas con el amor* de Calderón de la Barca (dir. Manuel Canseco), *...Y sin embargo te quiero* de Miguel Murillo (dir. Antonio Corencia, 2008/09/10).

También ha realizado trabajos de radio, doblaje y locución.

MARÍA GARRALÓN

Actriz especialmente popular por sus apariciones en televisión. Su personaje más recordado es el de *Julia*, la joven pintora solitaria de la serie de TVE, *Verano Azul*. No obstante, ya había trabajado con Antonio Mercero, el director de la serie, en *Los pajaritos* (1974), con José Orjas y Julia Caba Alba, y *Este señor de negro* (1975-76) con José Luis López Vázquez. Intervino en la antología de la revista de Fernando García de la Vega para TVE *La Comedia Musical Española*; en la serie *Farmacia de guardia* (1991-95), *Menudo es mi padre* (1996-98), y en *Compañeros* (1998-2002). Su carrera cinematográfica ha sido menos extensa, interviniendo en *Soldadito español* (1988) y *El chocolate del loro* (2004).

En teatro, ha interpretado, entre otras, las obras *Enseñar a un sinvergüenza* (1975-78), con José Rubio, *El galán fantasma* (1981), *Los ladrones somos gente honrada* (1985), *Los caciques* (1987), *El señor de las patrañas* (1990), *La bella Dorotea* (2005) junto con Victoria Vera, *La venganza de la Petra* (2006), bajo la dirección de José Luis Moreno, *La familia del chivo Froilán* (2007-2008), *Trampa mortal* (2010) y *Las de Caín* (2011).

ELENA MARTÍN

Aunque nació en Alicante, siendo aun una niña se traslada a vivir a Madrid, donde desde 1980 inicia su carrera artística, en principio en el campo de la danza moderna pero también dando sus primeros pasos en el mundo de la interpretación.

Conoce a Soledad Mallol durante la obra *La Orestiada*, y ambas forman en 1986 el dúo humorístico Las Virtudes, que les abre las puertas de televisión y teatro y las concierte en personajes muy populares en España. Tras un breve paréntesis, ambas volvieron a unir sus carreras en 2005.

Ha participado en series televisivas como *De tal Paco tal astilla* (1997), protagonizada por Francisco Rabal y *Café con leche* (1998), con José Luis López Vázquez. A mediados de 2010 colaboró en el espacio de humor, *Al ataque chow*.

En teatro ha interpretado *La dama boba* (1998), *La ninfa rubia* (2006) coincidiendo de nuevo con Soledad Mallol, *Vamos a contar mentiras* (2010), con dirección de Mara Recatero y *Las novias de Travolta* (2011).