

AngyFERNÁNDEZ MaríaGARRALÓN MariolaFUENTES

HÁ BLA ME

Una obra de Fulgencio M. LAX
Dirección de Juan P. CAMPOY



SINOPSIS

Estamos ante una familia formada por una madre viuda (Isabel), una hija desestructurada (Paloma), y una abuela (Adela) que empieza a dar síntomas de confusión y olvido propios de la vejez antes de emprender el último viaje. Este aspecto provocará momentos de una triste comicidad. La abuela, sumida en una torpeza intelectual, se aferra a los recuerdos de su juventud e irán apareciendo personajes del pasado como su marido, su hermano, sus padres, y todos viajarán por su memoria mostrando una especial generosidad y una emocionante ternura, que servirá de anclaje para que su nieta vaya despejando los fantasmas y demonios que generan en ella actos de autentica violencia. En medio de todos está Isabel, viuda desde muy joven, que lucha desde el desconcierto, desde el cansancio pero también desde el amor, para cuidar de su madre y rescatar a su hija Paloma de la desestructuración que la invade. Al final será la ternura el lazo que hará que nuestros personajes encuentren el camino de la estabilidad y les permita disfrutar de momentos de felicidad.



**HÁ
BLA
ME**

EL AUTOR; FULGENCIO M. LAX

Fulgencio M. Lax, nacido en Murcia en 1961, es Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Murcia y profesor de Literatura dramática.

Textos Teatrales;

- CICLO DEL DESIERTO; Oliverio, un héroe cruzando el parque. 1995; Los muertos no juegan. 1996; La Gasolinera. 1997.
- CICLO DE LOS MUERTOS; La canción de los hombres muertos. 2004; El campo de los silencios. 2005; La flor de los pétalos marchitos. 2008; Los que van a ninguna parte. 2010.
- CICLO DE LA VIOLENCIA; Ciudadano. 2012; 016, ejército fallido para mujeres. 2014; Piedras. 2015; Aylan. Concierto apócrifo de una huida. 2018.
- MEMORIA DE UN FUSILAMIENTO; La noche más larga. 2012; Al paso alegre de la paz. 2012; Por la patria. 2012; "Monólogo": Palabras de un diario. 2012.
- CICLO SHAKESPEARE; Los hangares de Lady Macbeth. 2014.
- OTROS TEXTOS; El vendedor. 1998, Sancho Panza, escudero famoso que acompañó a Don Quijote resolviendo entuertos por los caminos de España. 1999, No matarás. (Versión de Edipo Rey de Sófocles) 1999.

Además ha escrito teatro breve, monólogos y traducciones como "El puesto" al portugués o "La canción de los hombres muertos" al italiano, entre otras. Igualmente ha escrito textos narrativos, sobre todo cuentos para adultos, artículos y ensayos e impartido cursos y dado conferencias en distintos lugares de España, Europa y Latinoamérica.



HÁ
BLA
ME

EL DIRECTOR: JUAN PEDRO CAMPOY

Juan Pedro Campoy es Licenciado en Dirección Escénica por la ESAD de Murcia, y dentro de su periodo formativo ha recibido clases de profesionales como Norman Taylor o Thomas Prattki.

Cabe destacar en su trayectoria profesional la fundación de la productora de Artes Escénicas “Cía. Teatro La Ruta” en 1999 o desde su creación hasta 2003, su labor como Presidente de la Asociación de empresas productoras de teatro de Murcia. Igualmente ha impartido cursos de producción escénica, expresión corporal o interpretación. Como director y productor, su carrera es extensa, no obstante cabe destacar los siguientes proyectos:

- “El domador de sombras” de Itziar Pascual, en 1998. (Dirección y Producción)
- “Así que pasen cien años” de Federico García Lorca, en 2001. (Dirección y Producción) - Cía TEATRO LA RUTA.
- “Perversiones sexuales en Chicago” de David Mamet, en 2012. (Dirección y Producción) - Cía TEATRO LA RUTA.
- “La vida resuelta” de Marta Sánchez y David S. Olivas, en 2013. (Dirección y Producción) - Cía TEATRO LA RUTA.
- “Ninette y un señor de Murcia” de Miguel Mihura, en 2015. (Producción) - Cía TEATRO LA RUTA.
- “Palabras encadenadas” de Jordi Galcerán, en 2015. (Dirección y Producción) - Cía TEATRO LA RUTA.
- “Las bicicletas son para el Verano” de Fernán Gómez, en 2017. (Producción)



**HÁ
BLA
ME**

EL ELENCO: ANGY FERNÁNDEZ

Angy Fernández es una cantante y actriz española, conocida por ser finalista de la primera edición de Factor X, su papel de Paula en la famosa serie “Física o Química” de Antena 3 o por ser la ganadora de la primera edición de “Tu cara me suena”.

No obstante, la carrera de esta profesional a pesar de su corta edad, es muy extensa, pues ha participado en múltiples películas como “Un País de cuento” en 2014, “Torrente 5” también en 2014, o la película “La llamada” en 2017. En series de televisión, se la ha podido ver en “Los protegidos” 2012, “Esposados” 2013, o “Gym Tony” 2015.

En Teatro ha participado en el musical “40, El musical” 2010-2011, “Hoy no me puedo levantar” 2013, “La llamada” 2015 - presente, “Te elegiría otra vez” 2016 o “La comedia de las mentiras” 2017 presente.

A portrait of Angy Fernández, a young woman with blonde hair and bangs, wearing a yellow t-shirt with white stripes on the sleeves. She is smiling slightly and looking towards the camera. The background is a soft, out-of-focus orange and yellow.

**HÁ
BLA
ME**

EL ELENCO: MARÍA GARRALÓN

CINE. (Sus últimos trabajos)

- 2012 La espina de Dios, de Oscar Parra de Carrizosa.
- 2013 Los años nos dirán, (Cortometraje) de Andrea Jaurieta.
- 2013 Esto no es una cita, de Guillermo González Groizard.
- 2012 La venta del Paraíso, de Emilio Barrachina.
- 2011 La voz dormida, de Benito Zambrano.

TELEVISIÓN. (Sus últimos trabajos)

- 2014 El incidente.
- 2014 Ciega a citas.
- 2011 Arrayán
- 2010 Rafael (TV MOVIE)
- 2009 Farmacia de Guardia (TV MOVIE)
- 2008 Dos de Mayo: La libertad de una nación.

TEATRO. (Sus últimos trabajos)

- La pechuga de la sardina, de Lauro Olmo.
- El Hotelillo, de Antonio Gala.
- Las chicas del calendario, de Tim Firth.
- Las de Caín, de los hermanos Álvarez Quintero.
- Trampa mortal, de Ira Levin.
- La bella Dorotea, de Miguel Mihura.
- La venganza de la Petra, de Carlos Arniches.



**HÁ
BLA
ME**

EL ELENCO: MARIOLA FUENTES

Su debut profesional en televisión arranca en 1994, con la serie “Villarriba y Villabajo”. Después de esta vinieron “Médico de familia”, “A las once en casa”, “El grupo”, “Siete vidas”, “Mis adorables vecinos”, “Paco y Veva”, “Hospital Central”, “Vivo cantando”...

Más extensa es su carrera en cine. Comienza a las órdenes de Imanol Uribe, en “Días contados” también en 1994. La popularidad le llega con “Perdona bonita, pero Lucas me quería a mí” que dirigieron Dunia Ayaso y Félix Sabroso. A esta le siguieron “Chevrolet”, “Carne Trémula”, “Torrente, el brazo tonto de la ley”, “El grito al cielo”, “La primera noche de mi vida”, “Sexo por compasión”, “Poniente”, “Volando voy” o “Los muertos no se tocan nene”, entre otras.

En la filmografía de Mariola se encuentran protagonistas como el que interpreta en “El cielo abierto”, de Miguel Albadalejo, o “Nacidas para sufrir” del mismo director. Con Pedro Almodóvar ha colaborado en personajes ya icónicos en la historia del cine como los que interpreta en “Hable con ella” y “Los abrazos rotos” y también destaca su papel en “La vida perra de Juanita Narbona”, dirigida por Farida Benylazid.

En teatro destacan sus papeles en “La ley de la Selva” 2009, “¡Manos quietas!” 2010, “El manual de la buena esposa” 2012, “Blood Weeding” 2012, dirigida por Marion Poot en el Malthouse Theatre de Melbourne, Australia, o Maestra de ceremonias en “The hole Zero” 2017 y “El Florido pensil” 2017.



**HÁ
BLA
ME**

ESCENÓGRAFO: ALESSIO MELONI



HÁ
BLA
ME

FICHA ARTÍSTICA:

ESPACIO ESCÉNICO - Alessio Meloni.

DISEÑO DE ILUMINACIÓN - Antonio Saura.

DISEÑO GRÁFICO - Sergio Bethancourt. (Dos Hermanas Catorce)

FOTOGRAFÍA - Javier Malo.

MÚSICA - Gera Márquez.

COMUNICACIÓN Y PRENSA - Josi Cortés.

DISTRIBUCIÓN - Dos Hermanas Catorce.

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN - Esperanza Clares.

AYUDANTE DE DIRECCIÓN - Juan Gari.

DIRECCIÓN - Juan Pedro Campoy

PRODUCE - Juan Pedro Campoy & Alquibla.



**HÁ
BLA
ME**

DISTRIBUCIÓN:

www.doshermanascatorce.com

MAIL DE CONTACTO: info@doshermanascatorce.com

TELÉFONO DE CONTACTO: 910 263 985

- Sergio Bethancourt - 600 555 001 / sergio@doshermanascatorce.com
- Guillermo Delgado - 657 507 200 / guillermo@doshermanascatorce.com



**HÁ
BLA
ME**