

MaríaGARRALÓN MariolaFUENTES VíctorPALMERO

HÁ BLA ME

Una obra de Fulgencio M. LAX
Dirección de Juan P. CAMPOY



SINOPSIS

Estamos ante una familia formada por una madre viuda (Isabel), un hijo (Javier) que acusa una carencia afectiva, y una abuela (Adela) que empieza a dar síntomas de confusión y olvido propios de la vejez antes de emprender el último viaje. Este aspecto provocará momentos de una triste comicidad.

La abuela, sumida en una torpeza intelectual, se aferra a los recuerdos de su juventud e irán apareciendo personajes del pasado como su marido, su hermano, sus padres, y todos viajarán por su memoria mostrando una especial generosidad y una emocionante ternura, que servirá de anclaje para que su nieta vaya despejando los fantasmas y demonios que generan en ella actos de auténtica violencia. En medio de todos está Isabel, viuda desde muy joven, que lucha desde el desconcierto, desde el cansancio pero también desde el amor, para cuidar de su madre y rescatar a su hijo Javier de la desestructuración que la invade. Al final será la ternura el lazo que hará que nuestros personajes encuentren el camino de la estabilidad y les permita disfrutar de momentos de felicidad.



EL AUTOR

FULGENCIO M. LAX

Fulgencio M. Lax, nacido en Murcia en 1961, es Doctor en Filosofía y Letras por la Universidad de Murcia y profesor de Literatura dramática.

Textos Teatrales;

- CICLO DEL DESIERTO; Oliverio, un héroe cruzando el parque. 1995; Los muertos no juegan. 1996; La Gasolinera. 1997.
- CICLO DE LOS MUERTOS; La canción de los hombres muertos. 2004; El campo de los silencios. 2005; La flor de los pétalos marchitos. 2008; Los que van a ninguna parte. 2010.
- CICLO DE LA VIOLENCIA; Ciudadano. 2012; 016, ejercito fallido para mujeres. 2014; Piedras. 2015; Aylan. Concierto apócrifo de una huida. 2018.
- MEMORIA DE UN FUSILAMIENTO; La noche más larga. 2012; Al paso alegre de la paz. 2012; Por la patria. 2012; "Monólogo": Palabras de un diario. 2012.
- CICLO SHAKESPEARE; Los hangares de Lady Macbeth. 2014.
- OTROS TEXTOS; El vendedor. 1998, Sancho Panza, escudero famoso que acompañó a Don Quijote resolviendo entuertos por los caminos de España. 1999, No matarás. (Versión de Edipo Rey de Sófocles) 1999.

Además ha escrito teatro breve, monólogos y traducciones como "El puesto" al portugués o "La canción de los hombres muertos" al italiano, entre otras. Igualmente ha escrito textos narrativos, sobre todo cuentos para adultos, artículos y ensayos e impartido cursos y dado conferencias en distintos lugares de España, Europa y Latinoamérica.



EL DIRECTOR JUAN PEDRO CAMPOY

Juan Pedro Campoy es Licenciado en Dirección Escénica por la ESAD de Murcia, y dentro de su periodo formativo ha recibido clases de profesionales como Norman Taylor o Thomas Prattki.

Cabe destacar en su trayectoria profesional la fundación de la productora de Artes Escénicas "Cía. Teatro La Ruta" en 1999 o desde su creación hasta 2003, su labor como Presidente de la Asociación de empresas productoras de teatro de Murcia. Igualmente ha impartido cursos de producción escénica, expresión corporal o interpretación. Como director y productor, su carrera es extensa, no obstante cabe destacar los siguientes proyectos:

- "El domador de sombras" de Itziar Pascual, en 1998. (Dirección y Producción)
- "Así que pasen cien años" de Federico García Lorca, en 2001. (Dirección y Producción) - Cía TEATRO LA RUTA.
- "Perversiones sexuales en Chicago" de David Mamet, en 2012. (Dirección y Producción) - Cía TEATRO LA RUTA.
- "La vida resuelta" de Marta Sánchez y David S. Olivas, en 2013. (Dirección y Producción) - Cía TEATRO LA RUTA.
- "Ninette y un señor de Murcia" de Miguel Mihura, en 2015. (Producción) - Cía TEATRO LA RUTA.
- "Palabras encadenadas" de Jordi Galcerán, en 2015. (Dirección y Producción) - Cía TEATRO LA RUTA-
- "Las bicicletas son para el Verano" de Fernán Gómez, en 2017. (Producción)





ELELENCO VÍCTOR PALMERO

Víctor Palmero, es un actor y guionista español de teatro, cine y televisión.

En 2011 consigue su primer papel nacional en televisión en la serie de Antena 3 Física o Química, donde interpreta a Toño, un joven con problemas de integración que secuestra el instituto y acaba con la vida de uno de los protagonistas.

En 2012 su don para la comedia hace que forme parte del elenco de Con el culo al aire, serie de Antena 3, y es en 2013 cuando pisa las tablas en Madrid por primera vez con Atrapados de Alejandro Melero en el Teatro Alfil. A partir de aquí empieza a desarrollar una extensa carrera en el teatro, convirtiéndose en uno de los rostros referentes en la cartelera madrileña.

Es a finales de 2014 cuando interpreta a uno de los personajes más sonados de su carrera: Álvaro Recio (Alba Recio), hija transexual de Antonio Recio en la serie de Telecinco La que se avecina. Este personaje le ha otorgado el "Premio a mejor actor 2017" de eltelevisero.com y "Premio AQUÍTV" a mejor actor secundario 2017 de El periódico de Aquí. Actualmente se encuentra rodando la 11ª temporada de La que se avecina y estudia "Guion de cine y TV" en la Escuela de escritores de Madrid.



ELELENCO MARÍA GARRALÓN

CINE. (Sus últimos trabajos)

- 2012 La espina de Dios, de Oscar Parra de Carrizosa.
- 2013 Los años nos dirán, (Cortometraje) de Andrea Jaurieta.
- 2013 Esto no es una cita, de Guillermo González Groizard.
- 2012 La venta del Paraíso, de Emilio Barrachina.
- 2011 La voz dormida, de Benito Zambrano.

TELEVISIÓN. (Sus últimos trabajos)

- 2014 El incidente.
- 2014 Ciega a citas.
- 2011 Arrayán
- 2010 Rafael (TV MOVIE)
- 2009 Farmacia de Guardia (TV MOVIE)
- 2008 Dos de Mayo: La libertad de una nación.

TEATRO. (Sus últimos trabajos)

- La pechuga de la sardina, de Lauro Olmo.
- El Hotelillo, de Antonio Gala.
- Las chicas del calendario, de Tim Firth.
- Las de Caín, de los hermanos Álvarez Quintero.
- Trampa mortal, de Ira Levin.
- La bella Dorotea, de Miguel Mihura.
- La venganza de la Petra, de Carlos Arniches.



ELELENCO MARIOLA FUENTES

Su debut profesional en televisión arranca en 1994, con la serie "Villarriba y Villabajo". Después de esta vinieron "Médico de familia", "A las once en casa", "El grupo", "Siete vidas", "Mis adorables vecinos", "Paco y Veva", "Hospital Central", "Vive cantando"...

Más extensa es su carrera en cine. Comienza a las órdenes de Imanol Uribe, en "Días contados" también en 1994. La popularidad le llega con "Perdona bonita, pero Lucas me quería a mí" que dirigieron Dunia Ayaso y Félix Sabroso. A esta le siguieron "Chevrolet", "Carne Trémula", "Torrente, el brazo tonto de la ley", "El grito al cielo", "La primera noche de mi vida", "Sexo por compasión", "Poniente", "Volando voy" o "Los muertos no se tocan nene", entre otras.

En la filmografía de Mariola se encuentran protagonistas como el que interpreta en "El cielo abierto", de Miguel Albadalejo, o "Nacidas para sufrir" del mismo director. Con Pedro Almodovar ha colaborado en personajes ya icónicos en la historia del cine como los que interpreta en "Hable con ella" y "Los abrazos rotos" y también destaca su papel en "La vida perra de Juanita Narbona", dirigida por Farida Benjalid.

En teatro destacan sus papeles en "La ley de la Selva" 2009, "¡Manos quietas!" 2010, "El manual de la buena esposa" 2012, "Blood Weeding" 2012, dirigida por Marion Poot en el Malthouse Theatre de Melbourne, Australia, o Maestra de ceremonias en "The hole Zero" 2017 y "El Florido pensil" 2017.



LA ESCENOGRAFÍA
ALESSIO MELONI



LA ESCENOGRAFÍA ALESSIO MELONI

Aún no ha cumplido los 30 años y este escenógrafo italiano afincado en Madrid ha diseñado espacios escénicos para directores como Miguel Del Arco, Juan Carlos Pérez de la Fuente o Fernando Soto, entre otros, o para autores contemporáneos como Luis Alberto de Cuenca o Alberto Conejero.

Ha diseñado sus escenografías para teatros como el "Teatro Español", "Teatro de la Luz Philips de Gran Vía", "Teatro Hamikaze Pavón", "Matadero", "CDN", "Teatros del Canal", "Nave 73"...

Tras licenciarse en escenografía en la "Accademia Linguistica di belle arti" de Génova, se desarrolla sobre todo hacia el ámbito del teatro, de la danza y del musical.

Dentro del ámbito teatral vale la pena señalar escenografías como "Danzad Malditos", ganadora de un Premio MAX como espectáculo revelación, "Historias de Usera", "Numancia", "La noche de las tribadas" o "Drac Pack", entre otros.

En la danza ha diseñado los espacios de "Osaka" y ambientado decorados como "El Cínico" o "En el desierto", ganador de Premio MAX como mejor espectáculo de danza.

Actualmente trabaja en diferentes proyectos dirigidos por Miguel del Arco, Julián Fuentes Reta o Alberto Velasco, entre otros.



FICHA ARTÍSTICA

AUTOR Fulgencio M. Lax
DIRECCIÓN ESCÉNICA Juan Pedro Campoy

REPARTO
Adela MARÍA GARRALÓN
Isabel MARIOLA FUENTES
Javier VÍCTOR PALMERO

TÉCNICO DE ILUMINACIÓN Y SONIDO Rubén Pleguezuelos

ESCENOGRAFÍA Alessio Meloni
REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA Decoraciones Bongar S.L.
VESTUARIO Eduardo Navarrete
AYTE VESTUARIO Elisa Gil
MÚSICA Y ESPACIO SONORO Gera Márquez
DISEÑO DE ILUMINACIÓN Antonio Saura
DISEÑO CARTEL thebrostudio.com
FOTOGRAFÍA PROMOCIONAL Guille Sola
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA Isabel Pereira
COMUNICACIÓN Y PRENSA Josi Cortés
ASESORÍA LABORAL Guimen Asesores
PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES Ibermutuamur
ADMINISTRACIÓN Antonio Clares
JEFE TÉCNICO Benito Rubio
AYTE DIRECCIÓN Juan Gari
DISTRIBUCIÓN Dos Hermanas Catorce

PRODUCCIÓN EJECUTIVA Antonio Saura y Juan Pedro Campoy
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Esperanza Clares



DISTRIBUCION

www.doshermanascatorce.com

MAIL DE CONTACTO: info@doshermanascatorce.com

TELÉFONO DE CONTACTO: 910 263 985

Sergio Bethancourt 600 555 001 / sergio@doshermanascatorce.com

Guillermo Delgado 657 507 200 / guillermo@doshermanascatorce.com



DOSHERMANAS
CATORCE

