

La pechuga de la sardina

Texto

Lauro Olmo

Versión escénica y dirección:

Manuel Canseco

Funciones

Del 25 de febrero al 29 de marzo de 2015

De martes a sábados, a las 20.30 h

Domingos, a las 19.30 h

Teatro Valle-Inclán – Sala Francisco Nieva

Plaza de Lavapiés s/n

28012 Madrid

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL | PRENSA

Teléfonos 913109425 – 913109413

prensa.cdn@inaem.mcu.es

<http://cdn.mcu.es/>

ACTIVIDADES PARALELAS

Funciones con accesibilidad para personas
con discapacidad auditiva y visual

Encuentro con el público

La pechuga de la sardina

Texto

Lauro Olmo

Versión escénica y dirección:

Manuel Canseco

Del 25 de febrero al 29 de marzo de 2015

Reparto (por orden alfabético)

Reparto (por orden alfabético)

Hombre B	Manuel Brun
La chata, Beata 1	Marta Calvó
Hombre A, otros	Jesús Cisneros
Vendedor de periódicos	Víctor Elías
Juana	María Garralón
Cándida	Nuria Herrero
La renegá, Beata 2, La vieja	Marisol Membrillo
Paloma	Cristina Palomo
Doña Elena	Amparo Pamplona
Concha	Natalia Sánchez
Borracho	Juan Carlos Talavera
Soledad	Alejandra Torray

Equipo artístico

Escenografía	Paloma Canseco
Vestuario	José Miguel Ligero
Iluminación	Pedro Yagüe
Espacio sonoro	Roberto Cerdá
Movimiento	Eduardo Ruiz
Ayudante de dirección	Raquel Berini

Producción: **Centro Dramático Nacional**

Hay una apreciable nómina de dramaturgos que merece la pena rescatar de ese período difícil de la vida y la sociedad española que va desde nuestra Guerra Civil hasta la democracia; y, entre ellos, no podía faltar la figura de Lauro Olmo, uno de los grandes olvidados.

La pechuga de la sardina es claramente una de las obras más representativas del autor y de ese teatro que dio en etiquetarse como realista. Es una de esas obras que la crítica no acogió nada bien en el momento de su estreno, aunque con los años se ha ido situando en el lugar que yo creo que le corresponde: a la altura de *La camisa*, obra emblemática de Olmo, cuyo estreno sí supuso un gran acontecimiento.

Se han buscado influencias dispares en el teatro de Olmo: Arniches, Valle-Inclán, Lorca e, incluso, Benavente. Todos ellos, si nos fijamos, son fieles recreadores de la realidad que los circunda, pero con diferentes estéticas. Yo, al menos en lo referente a esta obra, añadiría a Chéjov, porque *La pechuga de la sardina* no es ni más ni menos que un trozo de vida, de una vida que pesa inexorable e inevitablemente sobre los personajes. El ambiente y el conjunto de mujeres que habita los estrechos márgenes de una casa asfixiante es el protagonista del drama. Cada uno de los personajes femeninos sirve para definir a los otros, al tiempo que se define a sí mismo. Si quitáramos a alguno de ellos se perdería su reflejo en los demás, con lo que, sin duda, la situación quedaría incompleta. Los hombres, por el contrario, son más prototípicos. Su misión fundamental es ayudarnos a definir el ambiente que rodea –y yo diría que cerca– a la casa.

Esa ha sido la base de esta obligada adecuación de la obra original de Olmo a un determinado espacio de representación y a un reparto acorde con los tiempos. El espectador no sólo ha de convertirse en fisgón de lo que acontece en la casa, sino también del cinturón que la rodea, que la cerca. El ambiente exterior de voces y las músicas acaban de definir esa época, en ocasiones atrasada en el tiempo de la época en la que la situamos, como atrasada era aquella sociedad.

Gran acierto del autor al reflejar el mundo de aquella época a través de la mujer, figura históricamente más desvalida que el hombre, lo que se traduce en una facilidad para el director, ya que este país es pródigo en actrices de enorme nivel. Por eso hemos procurado un elenco –en muchos casos en papeles por debajo de su categoría interpretativa– capaz de conformar y trasladar al espectador ese difícil personaje protagonista de la obra: el ambiente, el conjunto. Creo que, gracias a ellos, a todo el equipo, lo conseguiremos. De no ser así, no cabe duda de que la culpa será mía.

Si algo hemos pretendido remarcar en este trabajo es la idea que nos lanza el propio Olmo al entregarnos la obra: “No. La vida no puede caminar llevando en los tobillos unos prejuicios, unos pequeños seudodogmas que, como grilletas, le dificultan el devenir”. Estoy seguro de que el espectador de hoy no se quedará en la anécdota, y puede entresacar consecuencias que siguen haciendo actual –a veces, por desgracia– este texto.

Gracias a todos por su entusiasmo, y al CDN, especialmente a su director, Ernesto Caballero, por el rescate de tan significativo autor.

Manuel Canseco

En esta obra he procurado que la fuerza de las situaciones dramáticas surja de los contrastes y que el ritmo de éstos, lento en los interiores o rápido en la calle según las exigencias del drama, vaya creando el gran personaje que condiciona todo lo demás. Ese personaje es el ambiente: un ambiente que adquiere un poder asfixiante, desvitalizador. Todo va conduciendo a unas patéticas campanadas finales.

No. La vida no puede caminar llevando en los tobillos unos prejuicios, unos pequeños seudodogmas que, como grilletes, le dificultan el devenir.

Lauro Olmo

En el arte –como en la vida– el tiempo termina poniendo las cosas en su sitio; una vez que baja la marea de efímeras contingencias políticas y modas pasajeras podemos discernir con claridad qué obras –en el sentido más amplio de la palabra– permanecen; tal es el caso de Lauro Olmo como evidencia esta *Pechuga de la sardina* que aquí presentamos, cuya imperecedera vitalidad nos sobrecoge hoy en día tanto o más que cuando se representó por primera vez allá por los años sesenta del pasado siglo.

Y es que, irrefutablemente, Lauro Olmo es una voz fundamental de la dramaturgia española del siglo XX, un autor imprescindible perteneciente a la llamada generación realista que tan brillantemente alimentó la escena española de aquellos difíciles años del franquismo y sus postrimerías. La figura de Lauro representa como nadie esa actitud serena de persistencia en unas convicciones estéticas e ideológicas a contracorriente del momento y el lugar que le tocó en suerte vivir: la España del franquismo, tan beligerante hacia cualquier relato que exhibiese las miserias de aquel país de todos los demonios, que diría el poeta Gil de Biedma, otro *resistente*, coetáneo de nuestro dramaturgo.

Ahora bien, lo que tal vez resulte aún más doloroso sea el hecho de que esa España ya liberada de la dictadura se desentendiera, como en muchos otros casos, de figuras como la suya, en consonancia con ese pacto de desmemoria de tan nefastas consecuencias. Digámoslo claramente, la recién estrenada democracia con sus nuevas instituciones culturales no estuvo a la altura de Lauro, su vibrante universo de entrañables personajes populares, crónica encendida de aquellos años del desarrollismo, quedó sepultado por el desinterés, la ignorancia y el papanatismo de quienes trataban de engalanarse con el plumaje de la modernidad importando precipitadamente espurios modelos ajenos. En fin, un ejemplo más de nuestra proverbial incapacidad para valorar los mejores frutos de nuestro legado.

Y sin embargo, ahí está Lauro Olmo con su teatro de entonces que es también –y cómo– de ahora; un teatro capaz de aunar el realismo crítico con una mirada indulgente y festiva hacia los personajes. Compromiso, indulgencia y alegría no sólo definen la obra sino también la propia personalidad de este muñidor de conmovedoras historias protagonizadas por gentes humildes en quien el autor deposita la confianza para expulsar a todos los demonios que impiden cambiar el rumbo de la Historia.

La pechuga de la sardina nos habla de ello con precisión, entusiasmo, inconformismo y bondad. Lauro tal cual.

Ernesto Caballero

Lauro Olmo

Autor

Lauro Olmo (1921-1994) es uno de los dramaturgos más representativos del estilo del Realismo Social durante los años de la Dictadura y los primeros años de la democracia. También poeta, novelista, y escritor de narraciones breves y cuentos, sufrió los avatares de la emigración de su padre, la II República, la Guerra Civil y los años más duros de la Censura de la Dictadura Franquista.

En 1962 se estrena una de sus obras emblemáticas: *La camisa*, obra que refleja el drama de los condenados a emigrar a otro país para poder subsistir. Con ella obtiene numerosos premios y gran reconocimiento internacional.

Entre sus obras destacan *La pechuga de la sardina* (1963), *El Cuarto Poder* (Italia 1969), *La Condecoración* (Francia 1965), *English spoken* (1968), *Pablo Iglesias* (1984), *Ayer 27 de Octubre* (1957), *Golfos de bien* (1955), *Cuno* (1954), *Los leones* (1954), *Asamblea General* (1961), *Luis Candelas* (1987), *Desde Abajo* (1993) y un largo etc. Algunas de ellas han sido representadas por todo el mundo, así como traducidas y adaptadas. Otras fueron prohibidas y no estrenadas en España debido a la confrontación de sus ideas progresistas con el régimen dictatorial de Franco o con los intereses partidistas de la democracia. A pesar de ello ha obtenido numerosos Premios entre los que destacan: el Premio Nacional de Teatro, el Premio Leopoldo Alas, el Valle-Inclán, el Premio Larra, el Álvarez Quintero de la Real Academia de la Lengua (en dos ocasiones), Premio Mejor Obra extranjera de Buenos Aires, Premio Manuel Espinosa y Cortina de la Real Academia, Premio del Círculo de la Crítica de Uruguay, Finalista del Premio Nadal, el Premio Nacional de Teatro para la Infancia y la Juventud, el Premio Fastenrath de la Real Academia, etc. Lauro Olmo así mismo fue una persona muy activa en el Ateneo de Madrid, siendo vicepresidente de éste y donde a su vez dirigió la Cátedra Valle-Inclán.

Lauro Olmo se identificó con todas las causas progresistas y militó entre los intelectuales durante la Dictadura y los vaivenes partidistas de la Transición Política, siendo así conocido no solo por su calidad de dramaturgo sino también por su ejemplo de ciudadanía activa.

Manuel Canseco

Versión escénica y dirección

Nacido en Villanueva de la Serena (Badajoz) realiza estudios teatrales en el T.E.M (Teatro Estudio de Madrid). Estudios de realización televisiva en la Escuela de Comunicación de Remscheid (Alemania). Ayudante de José Luis Alonso y luego director adjunto durante más de siete años en el Teatro Nacional María Guerrero. Dirige su propia compañía de teatro desde 1970.

Como director de escena ha realizado multitud de obras: Obras del Siglo de Oro: *Casa con dos puertas mala es de guardar*, *La Cisma de Ingalaterra*, *No hay burlas con el amor*, *El mágico prodigioso*, de Calderón; *El perro del hortelano*, de Lope; *La villana de Vallecas*, de Tirso y un largo etc, que va desde Torres Naharro a Quevedo, pasando por Jorge Manrique o Sor Juana Inés de la Cruz.

Clásicos grecolatinos: *La Paz*, en versión de Francisco Nieva, *La asamblea de las mujeres y Tesmoforiazusas* de Aristófanes; *La Orestiada*, de Esquilo; *Medea*, *Las Troyanas*, *Ciclo Tebano*, etc.

Autores modernos: Jardiel Poncela: *Tú y yo somos tres*, *Usted tiene ojos de mujer fatal*, *Las cinco advertencias de Satanás*; Jaime Salóm: *Un hombre en la puerta* y *Mariposas Negras*; Rodríguez Mendez: *Barbieri*; Domingo Miras: *La Saturna*, *Aurora*; Galdós-Mañas: *Miau*; Juan A. Castro: *Tauromaquia*; Brecht *Diálogos de Fugitivos*; Elvira Lindo *La Ley de la Selva*; Buero Vallejo *El Tragaluz*, etc.

Espectáculos líricos y musicales: *La rosa del azafrán*, *La calesera*, etc; *Barbieri*, *Personnages*, *Alboreá*, etc.

Operas: *Salambó*, de Mussorgski, para el Teatro Kirov, de Leningrado; *A te Bellini*, con libreto propio y música del compositor, *Rossini alla carta*, etc.

AUTOR Y DRAMATURGO: Ha estrenado al menos una veintena de adaptaciones teatrales. Premio Tirso de Molina 1983, de teatro, por su obra *Proceso a Besteiro*. Finalista del Premio Doncel de novela corta en 1970. Entre sus obras, escritas basándose en textos clásicos, destacan *Querellas ante el dios Amor* sobre textos teatrales de los siglos XIV y XV y *Eteocles y Polinices*, basada en textos de Eurípides y Esquilo

Ha presentado sus trabajos sobre *El Corral del Príncipe* en las universidades de Sevilla, Valladolid, Montreal, Ottawa y Bolonia. Ha impartido cursos de interpretación, dirigiendo el Aula de Teatro de la Universidad Autónoma de Madrid, el taller de formación sobre textos clásicos *Ágora*, y ha realizado talleres de fin de carrera en el Instituto de Teatro y Artes Escénicas, de Gijón. Ha publicado trabajos sobre *La Numancia* de Cervantes y el mundo numantino. Cursos sobre el montaje de la tragedia y la comedia griega para el Instituto de Teatro Greco-Latino de Segóbriga y la Sociedad de Estudios Clásicos.

ÚLTIMOS TRABAJOS TEATRALES

Últimamente ha dirigido *Coplas de Buen Amor* en adaptación de A. Serrano sobre textos del Arcipreste de Hita y *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega en la propia Fuente Ovejuna, representada por sus habitantes.

REPARTO
(Por orden alfabético)

Manuel Brun

Hombre B

Manuel Brun es licenciado en Arte Dramático por la Resad de Madrid. Además, ha asistido a diversos cursos de interpretación dirigidos por William Layton, o Bob Mcandrew, entre otros. Es formador en *Impulsa y Actúa*, y ha sido nominado en los Premios Unión de Actores como mejor Actor de Reparto por la obra *Luces de Bohemia*. Ha participado en diversos festivales de teatro como en el Napoles, Bogotá o Buenos Aires, entre otros.

Por lo que respecta a su labor dentro del ámbito teatral, ha trabajado en los montajes de: *El divorcio de Figaro*, dir. Alfonso Lara; *Las brujas de Salem*, dir. Alberto G. Vergel; *El huésped sevillano*, dir. Gustavo Tambascio; *Luces de Bohemia*, dir. José Tamayo; *La dama boba*, dir. Antonio Guirau o *Cuentos de los bosques de Viena*, dir. Antonio Larreta, entre otras obras.

También, ha trabajado en el cine, con películas como: *Las trece rosas*, dir. Emilio Martínez Lázaro; *El robo más grande*, dir. Daniel Monzón; *La caja 507*, dir. Enrique Urbizu o *Deseo*, dir. Gerardo Vera. Además ha participado en cortos como *Mental*, dir. Héctor Melgares o *Sabes, Antonio*, dir. Sergio Mercadé.

Por último, en el mundo televisivo, ha trabajado en series como: *Cuéntame cómo paso* (TVE), *Bandolera*, *Aquí no hay quien viva* y *Policías* (Antena 3) o *Hospital Central* (Telecinco).

TEATRO

LAS NIÑAS NO DEBERÍAN DE JUGAR AL FÚTBOL, Dir. Marta Buchaca. 2014; EL SECUESTRO DE LA BANQUERA, Dir. Esteve Ferrer. 2014; MARCA ESPAÑA, Dir. Alberto San Juan. 2014; LAS NIÑAS NO DEBERÍAN DE JUGAR AL FÚTBOL, Dir. Marta Buchaca. 2013; ENCIERROS. Lluís Basella. 2013; LAS TESMOFORIAS, Dir. Esteve Ferrer. 2013; MANOS QUIETAS. Dir. Esteve Ferrer. 2010; LAS BRUJAS DE SALEM. Dirige Alberto González Vergel para el Teatro Español. 2008; MARIA ROSA (Ángel Gimerá). Dir.: Ángel Alonso; SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR (Pirandello). Dir. Joan Oller; CELOBERT (David Hare). Dir.: Ferran Madico; PARADÍS OBLIDAT (David Plana). Dir.: Carlota Subirós; SUM VERMIS VERDAGUER O FALS (Lluís Soler i Oscar Molina); I NUNCA NOS SEPARAREMOS (Jon Fosse) Dir.: Carlota Subirós; RUMORES (Neil Simon) Dir.: Sergi Belbel; PALABRAS ENCADENADAS (J. Galceran). Dir.: T. Townsend; L'AUCA DEL SENYOR ESTEVE (S. Rusiñol) Dir.: Adolfo Marsillach; PEL DEVANT I PEL DARRERA (Michael Frayn) Dir.: Alexander Herold; LAS MUJERES DE JAKE (N. Simon) Dir.: Simone Benmusa; CRISTALES ROTOS (A. Miller). Dir.: Pilar Miró; LAS AMISTADES PELIGROSAS (C. Hampton) Dir.: Pilar Miró; LA HIJA DEL MAR (A. Guimerá). Dir.: Sergi Belbel; UNA DE LAS ÚLTIMAS NOCHES DE CARNAVAL (C. Goldoni) Dir.: Lluís Pasqual; LA MISSIÓ (H. Müller). Dir.: Carme Portacelli; EL MISÁNTROPO (Molière) Dir.: Josep M^a Flotats; LORENZACCIO (A. De Musset). Dir.: Josep M^a Flotats; EL DERECHO A ESCOGER (B. Clark) Dir.: Josep M^a Flotats; EL DESPERTAR DE LA PRIMAVERA (F. Wedekind). Dir.: Josep M^a Flotats; EL BUEN DOCTOR (Neil Simon) Dir.: Pere Planella; FEDRA (Racine) Dir.: J. Sanchís Sinisterra; MÉJICO EN EL EXILIO. Dir.: Josep Montanyés.

CINE

DESATATE Dir. Jesus Font. 2009; EL CASTIGO Dir. Daniel Calparsoro. 2008; ENRIQUE IV Dir. Jo Baier. Coproducción alemana-catalana-francesa. 2008; HABANA BLUES, Dir. Benito Zambrano. 2005; DAVID, Cortometraje Dir. Carles Sans.

TELEVISIÓN

CIEGA A CITAS. CUATRO. 2014; EL CLAVO DE ORO. TVE. 2013; GRAN RESERVA, EL ORIGEN. TVE. 2013; HERMANOS, Telecinco. 2013; GRAN HOTEL, Antena3. 2012; BANDOLERA, Antena 3. 2012; LOS PROTEGIDOS, Antena 3. 2011; MARIO CONDE; EL PRECIO DEL PODER. Telecinco. 2011; GAVILANES. Antena 3. 2009-2010; INFIDELS. TV3. 2009; LA DUQUESA. Telecinco. 2009; LOS EXITOSOS PELLIS, Cuatro. 2009; DESÁTATE, Tv-movie Dir. Jesús Font. 2009; LOS MISTERIOS DE LAURA. TVE. 2009; ACUSADOS, Telecinco. 2009; LA QUE SE AVECINA, Antena 3. 2009; HENRI IV. Dir. Jeanne D'Albret. 2009; EL CASTIGO (Tv-movie), Dir. Daniel Calparsoro. 2008; AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS, TVE1. 2007-2008; entre muchos otros.

PREMIOS

PREMIO MARGARITA XIRGU a la MEJOR ACTRIZ por CELOBERT.

PREMIO ASOCIACIÓN DE ACTORES Y DIRECTORES DE CATALUÑA a la MEJOR ACTRIZ por LA FILLA DEL MAR

NOMINADA como MEJOR ACTRIZ SECUNDARIA por AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS en los PREMIOS UNIÓN DE ACTORES 2008.

Jesús Cisneros

Hombre A y otros

Actor formado en el Laboratorio de William Layton, ha protagonizado algunas series de televisión tan conocidas como *El súper*, *Al salir de clase*, *Lleno por favor...* Ha trabajado también como presentador de Televisión en los programas *De tú a tú* y *Tan contentos de A3*.

Ha trabajado en cine con Eloy de la Iglesia, Josefina Molina, Manuel Gómez Pereira y Juan José Porto, entre otros. Ha intervenido en películas tan conocidas como *Alas Rotas*, *Luna de Lobos*, *La lola se va a los puertos* o *El amor perjudica seriamente la salud*, *La Hermana*, *La Curva de la Felicidad...*(La Pelicula) entre otras.

Ha protagonizado múltiples obras de teatro: *Calígula*, *La Dama Duende*, *Descalzos por el parque*, *Pa Siempre*, *Don Juan Tenorio*, *Federica de Bramante*, *Los chicos de la Banda*, *Sé Infiel y No mires con quien*, *Rumores*, *No te vistas para Cenar*, *La Curva de la Felicidad*, *Celebracion* de Harold Pinter en el CDN.

En 1999 funda su propia compañía teatral (DESCALZOS Producciones S.L.), con la que ha producido hasta el momento once espectáculos y con la que lleva 16 temporadas de representaciones ininterumpidas entre las que se encuentran tres de las obras más representadas y vistas de los últimos años: *La curva de la felicidad*, *Se infiel y no mires con quién* y *No te vistas para cenar*.

Televisión

ISABEL 2012

PUNTA ESCARLATA (Dir. Pablo Barrera y Guillermo Fernandez Groizard) 2009

LOS SERRANO (Dir. Begoña Álvarez) 2003

JAVIER YA NO VIVE SOLO 2003

HOSPITAL CENTRAL 2002

ESENCIA DE PODER 2002

ANTIVICIO 2000

ELLAS SON ASÍ 1999

HERMANAS 1998

Cine

EL FLORIDO PENSIL (Dir. Juan José Porto) 2002

EL ESPINAZO DEL DIABLO (Dir. Guillermo del Toro) 2001

Cortos

EL TRAYECTO (Dir. Luís Bellido) 2012

SIN PENSARLO DOS VECES para el Ministerio de Igualdad (Dir. Chus Gutiérrez) 2008

VOLVER A SUBIR (Dir. Michael Cooper) 2008

NUESTRO PEQUEÑO SECRETO (Dir. Ana Martínez Almeyda) 2004

HEROES DE VERDAD (Dir. María Rodríguez Rabadán) 2004

Teatro

ORQUESTA CLUB VIRGINIA (Dir. Manuel Iborra) 2012

LOS OCHENTA SON NUESTROS (Dir. Antonio D Real) 2011

CINCO HORAS CON MARIO (Dtra. Josefina Molina) 2010

FEDRA (Dir. Jose Carlos Plaza) 2009

LA VIDA BREVE

LA ZORRITA ASTUTA

EL CERCO DE NUMANCIA 1997

MARIANA PINEDA

MEDEA

EDIPO REY, EDIPO EN COLONO, ANTIGONA Y ETEOCLES Y POLINICES

TEATRO:

El Hotelito de Antonio Gala	Mara Recatero
Las chicas del calendario de Tim Firth	Antonio Calvo
Las de Caín de los Hermanos Álvarez Quintero	Ángel Fdez. Montesinos
Trampa Mortal de Ira Levin	Ángel Fdez. Montesinos
La Familia del Chivo Froilán	Carlos Zabala
La bella Dorotea de Miguel Mihura	Antonio Corencia
La venganza de la Petra de Carlos Arniches	José Osuna
Una cartera de ida y vuelta de Ray Cooney	Manuel Canseco
Esto es amor, y lo demás... de Juan Antonio Hormigón	Ángel F. Montesinos
Todas hijas de su madre de Isabel Hidalgo	Xavier Lafleur
Mío Cervantes de Antonio Guirau sobre textos de Miguel de Cervantes (Méjico)	
Los Caciques de Carlos Arniches	Jose Luis Alonso
Los ladrones somos gente honrada de Enrique Jardiel Poncela	Ángel F. Montesinos
El señor de las patrañas de Jaime Salón	Ángel F. Montesinos
No hay burlas con Calderón (CDN)	Ángel Facio
Feliz Cumpleaños de Marc Camoletti	Ángel F. Montesinos
El galán fantasma de Lope de Vega	Jose Luis Alonso
La venganza de la Petra de Carlos Arniches	Antonio Díaz Merat
Enseñar a un sinvergüenza de Alfonso Paso	García de la Vega
El oso y el madrileño de Antonio Mingote	Ricardo Lucía
Abelardo y Eloisa de Arthur Miller	José Tamayo

CINE:

2013 Los años dirán (cortometraje)	Andrea Jaurieta
2013 Esto no es una cita	Guillermo González Groizard
2012 La Venta del Paraiso	Emilio Barrachina
2011 La voz dormida	Benito Zambrano
2011 Abrázame	Óscar Parra de Carrizosa
2007 Mejor solo (cortometraje)	Jorge Dantart
2005 Náufragos (cortometraje)	Christian Martín
2004 El chocolate del loro	Ernesto Martín
2003 Perro (cortometraje)	Manuel Feijoo
2001 No te fallaré	Manuel Ríos San Martín
1988 Soldadito español	Antonio Jiménez Rico
1975 Manchas de sangre en un coche nuevo	Antonio Mercero

TELEVISIÓN:

2014 El Incidente, 2014 Ciega a Citas, Bazzano2011 Arrayán, 2010 Rafael (TV Movie), 2009 Farmacia de Guardia (TV movie), 2008 Dos de Mayo: la libertad de una nación, 2007 Hermanos y detectives, 2006 El Comisario, 2006 Aquí no hay quien viva, 1998-2002 Compañeros, 1996-1998 Menudo es mi padre, 1996 Una primavera fuera de serie, 1991-1995 Farmacia de Guardia, 1994 Encantada de la vida , 1986 Turno de oficio, 1985 Página de sucesos, 1985 Las de Villadiego, 1985 La comedia musical española, 1983 La comedia, 1981 En Flandes se ha puesto el sol (Estudio 1 TVE), 1979-1980 Verano Azul, 1979 Al final de la cuerda (Estudio 1 TVE), 1977 Los Libros, 1974-1976 Este señor de negro, 1974 Los pajaritos y el Don Juan (Estudio 1 TVE)1974 El Pí, 1974 Don Juan, Los pajaritos, 1970 Los extremeños se tocan (Estudio 1 TVE) , La revista

Marisol Membrillo

La renegá, Beata 2, La vieja

TEATRO

- 2009- **"El Rey de Algeciras"**. Dir. Julio Fraga. C.A.T. –
- 2002- **"Héroes"**, - Dir. Antonio Hernández Centeno. Lectura Dramatizada. - **"Aurora"**, de Domingo Mira. - Dir. Manuel Canseco. Protagonista.
- 2001- **"Mala Vida"**, de Sergio Rubio. Dir. Julio Fraga. CAT.- **"La Señorita Julia"**, de A. Strindberg. Trápala Teatro.- **"La Noche Americana"**, montaje músico-teatral. Ateneo de Córdoba.
- 2000 -Lectora de teatro en el ciclo organizado por la Universidad de Málaga. Obra: **"Alkazarquivir"** de Alberto Vázquez Figueroa.
- 1999- Directora de Teatro del Grupo "Ateneo" de Córdoba. Obra montada: - **"Sueños de un seductor"** (Woody Allen). Lectora en el ciclo de poesía **"Poesía sin más"**, organizado por el Ateneo de Córdoba. Poetas recitados: Juana Castro y Sor Juana Inés de la Cruz
- 1992/97 Cofundadora del Grupo de Teatro "Talia". Obras realizadas:-**"El Zoo de Cristal"** (Tennessee Williams) -**"Canto subterráneo para blindar una paloma"** (Jorge Díaz) -**"Camino de Plata"** (Ana Diosdado) -**"Ay! Carmela"** (J. Sanchís Sinisterra) -**"Íntimamente unidos"** (Eugene O'Nelly)
- 1991. Actriz en el grupo de Teatro "Candilejas".

CINE

- 2013/14 - **"Magical Girl"**. Dir. Carlos Vermut
- 2012 - **"Somos Gente Honrada"**. Dir. Alejandro Marzoa
- 2011 - **"Los Niños Salvajes"**. Dir. Patricia Ferrerira.
 - **"Miel de Naranjas"**. Dir. Imanol Uribe.
 - **"No te supe perder"**, de Salvador Navarro. Dir. Manuel Benito de Valle
 - **"Ojos que no Duermen"**. Dir. Leonardo Santana. Cortometraje.
- 2010 - **"Un Mundo Cuadrado"**. Dir. Alvaro Begines.
- 2008 - **"Entre Esqueletos"**. Dir. Adán Martín López. Protagonista.
- 2006 - **"Porqué se Frota las Patitas"**. Dir. Alvaro Begines
- 2003 - **"Hipnos"**. - Dir. David Carreras. Secundario.
- 2002 - **"4ª Planta"**. - Dir. Antonio Mercero. Reparto.
 - **"Una Pasión Singular"**. - Dir. Antonio Gonzalo. Protagonista.
- 1997 - **"Córdoba, el paraíso que no fue"**. - Dir. Miguel A. Entrenas. Cortometraje Protagonista.
- 1996 - **"Del amor, el desengaño y la muerte"**. - Dir. Miguel A. Entrenas.

TELEVISION

- **"Sin Identidad"**. Antena 3 TV. - **"Cuéntame como Pasó"**. TVE 1. - **"El don de Alba"**. Tele 5.
- **"Bandolera"**. Antena 3 Tv. **"La Alquería Blanca"**. Canal Nou. - **Miniserie: "Mi Gitana"**. Tele 5.
- **Miniserie "Como Alas al Viento"**. Antena 3 TV. - **"Física o Química"**. Antena 3 TV, - **"Los Misterios de Laura"**. TVE. - **"Ángel o Demonio"**. Tele 5. - **"Valientes"**. Canal 4. - **"Un Golpe de Suerte"**. Tele 5. **"Amar en Tiempos revueltos"**. TVE 1. - **Miniserie MARISOL"**. Antena 3 Televisión. - **"El Comisario"**. Tele 5. Personaje Fijo. - - **"Arde la Calle"**. TV Movie. FORTA. Secundario. - **"Pasapalabra"**. Antena 3 Televisión. - **"El Comisario"**. (Tele5). **"Los 80: Tal como Éramos"**. (Tele 5). Personaje Fijo. **"Hospital Central"**. (Tele 5). - **"20 tantos"**. (Tele 5). - **"Arrayán"**. (Canal Sur).Secundario. - **"Policías"**. (Antena 3). - **"Abogados"**. (Tele 5). - **"El Comisario"**. (Tele 5) - **"Al Salir de Clase"**. (Tele 5). - **"Padre Coraje"** - Dir. Benito Zambrano. Miniserie. (Antena 3). - **"Periodistas"**. (Tele 5). - **"Compañeros"**. (Antena 3). - **"Plaza Alta"**. Serie. (Canal Sur). Protagonista. - **"Vidas Cruzadas"**. Serie.

Nace en Madrid y desde pequeña se interesa por el mundo de las artes. Estudia piano, solfeo y Danza española.

Licenciada en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid decide abandonar el mundo del derecho y estudiar interpretación para ser actriz.

Formada en la escuela Guindalera con profesores como Juan Pastor, y con otros como José Pedro Carrión, Miguel Tubía, John Strasberg, Helena Pimenta, Miguel Narros, Magüi Mira, y muchos más empieza a trabajar en teatro abarcando todo tipo de géneros desde el teatro textual: *Las Bacantes, Las Aves, Andrómaca, La Samia, Bodas de sangre, La larga cena de Navidad, Historia del Soldado, Tú y yo somos tres, Usted tiene ojos de mujer fatal, La Decente, Petición de mano, Peer Gynt, Casa con dos puertas, Antígona, Edipo Rey, Edipo en Colono, Eteocles y Polinices, No hay burlas con el amor, Calderón Enamorado, Laberinto de amor...*

Teatro Musical: *Veladas musicales en Veranos Villa, Leyendas de Bécquer.*

Zarzuela: *El barberillo de Lavapiés, La canción del Olvido, Calipso.*

E incluso apariciones en óperas: *Rigoletto.*

Teatro infantil: *El desván de los cuentos, El sueño de una noche de verano en títeres.*

Ha trabajado con directores como: Manuel Canseco, Juan Pastor, José Maya, Rosa García Roderó, Pedro Fresneda, Ana Sala, Lorenzo Moncloa, Tom Baert.

También ha trabajado en tv en capítulos de conocidas series como *Médico de familia, Un paso adelante, Cuéntame, Maitena, Fenómenos, Arrayán, Hay alguien ahí.*

En la actualidad ha creado el espectáculo infantil 'Soñando con Alicia en el país de las maravillas', adaptación libre del cuento de Lewis Carroll.

Teatro

EL ALCALDE DE ZALAMEA- Calderón de la Barca (debut en Teatro)_Papel Protagonista. Compañía Lope de Vega. Dir. José Tamayo. LA VIDA ES SUEÑO- Calderón de la Barca ("Rosaura" protagonista) Compañía Lope de Vega. Dir. José Tamayo. D. JUAN TENORIO- José Zorrilla ("Dña. Ines" protagonista) Compañía Lope de Vega. Dir. José Tamayo. DIVINAS PALABRAS- Valle Inclán ("Simoniña") Compañía Lope de Vega. Dir. José Tamayo. TANGO- Slawomir Mrozek ("ALA") Compañía Lope de Vega. Dir. José Tamayo. HAY UNA LUZ SOBRE LA CAMA- Torcuato L. de Tena "TONUCA" protagonista) Compañía Lope de Vega. Dir. José Tamayo. LAS TROYANAS- (varios autores) ("Andrómaca") Compañía y dir. Manuel Canseco. LA ORESTIADA- (varios autores) ("Casandra") Compañía y dir. Manuel Canseco. LA CENA DEL REY BALTASAR- Calderón de la Barca "DIOSA VANIDAD" papel principal) Compañía Lope de Vega. Dir. José Tamayo. AGRESIÓN- (Papel principal) Compañía y dir. Juan Guerrero Zamora. EL MALENTENDIDO- A. CAMUS ("Marta") Compañía Calderón de la Barca. MEJOR EN OCTUBRE- ("ELISA" papel principal) Compañía y dir. Arturo Fernández. EL APAGÓN- P. SHAFFER (MISS. FÉRNIVAL papel principal) Compañía Gasal. Dir. Jaroslav Bielski. NUMANCIA- Miguel de Cervantes. ("España" y "Madre") Compañía y dir. Manuel Canseco. LOS ARBOLES MUEREN DE PIE- Alejandro Casona. ("MARTA ISABEL" papel protagonista) Dir. Gerardo Malla. Compañía Juanjo Seoane. MISERICORDIA- Benito Pérez Galdós. (Dña. Frasquita, papel principal). Compañía y dirección Manuel Canseco. LA MISMA HISTORIA- Pedro Manuel Vllora. ("Madre" papel principal)- Centro Dramático Nacional. Dirección Juanjo Granda. LA CASA DE LOS SIETE BALCONES- Alejandro Casona. ("Amanda" co protagonista) Compañía Juanjo Seoane. Dir. Ángel F. Montesinos. LA CABRA- Eduard Albee. Compañía FOCUS. Dir. José Mª Pou. LA DIVINA FILOTEA- Calderón de la Barca. Compañía Pedro Mari Sanchez (La Fe). EL SITIO DE BRENDA- Calderón de la Barca. (Madam Flora). Lectura dramatizada para el Museo del Prado. LA HISTORIA DE UN SOLDADO- RAMUZ STRAVINSKY con la Orquesta Nacional de Cámara. Auditorio de Madrid. LA LEYENDA DEL BESO- con la Orquesta Filarmónica de Las Palmas. Dir. Juanjo Granda. KATIUSKA- Con la Orquesta Filarmónica de Las Palmas. Dir. Juanjo Granda. MI MAPA DE MADRID- Teatro de La Danza. Dir. Amelia Ochandiano. PASEO POETICO POR EL AMOR Y LA MUERTE- Recital de guitarra y poesía escrito y dirigido por ella misma, representado en diversos centros del país.

En el Centro Dramático Nacional ha trabajado recientemente en el espectáculo *Oficio de tinieblas*, de José Ricardo Morales, con dirección de Salva Bolta.

En sus comienzos actuó en innumerables títulos televisados, en la mayoría de ellos como protagonista en los estudios de PASEO DE LA HABANA y más tarde PRADO DEL REY, con los grandes maestros como Federico Ruiz, Pérez Puig, Roberto Carpio, Alfredo Castellón, Pilar Miró, Cayetano Luca de Tena, entre otros, como decimos en innumerables títulos que si nombráramos no cabrían en esta página.

Ha editado las publicaciones SIEMPRE QUEDAN LAS ESTRELLAS (ed. Luciérnaga) y COMO SI NO PASARA EL TIEMPO (ed. Parteluz) y es articulista en medios escritos.

Premios:

Premio Lucrecia Arana (Final de carrera en la RESAD).

Premio Revelación de TV de "Solidaridad Nacional".

Premio a la mejor actriz por "La casa de los siete balcones", concedido por la asociación "Amigos de teatro" de Valladolid.

Premio 2007 "Acrósticos" ASTEA NAGUSÍA a la mejor actriz por "La Cabra".

Natalia Sánchez

Concha

Nacida en Madrid, actriz de cine, teatro y televisión. Se hizo popular interpretando a Teté en la conocida serie *Los Serrano*.

En 2011 se incorporó a la conocida serie *Amar en tiempos revueltos*. Debutó en cine en 2001 en la película *Clara y Elena* de Manuel Iborra. En 2006 rodó *Los aires difíciles* de Gerardo Herrero, adaptación cinematográfica de la novela homónima de Almudena Grandes.

En teatro formó parte del elenco de *Los 80 son nuestros*, de Ana Diosdado, dirigida por Antonio del Real.

En el Centro Dramático Nacional ha trabajado recientemente en el espectáculo *Amantes*, de Vicente Aranda, con dramaturgia y dirección de Álvaro del Amo

Teatro

2014. **Rinoceronte**, de Eugène Ionesco. Dir. Ernesto Caballero. Pers. *Señor Papillon*. Centro Dramático Nacional. (CDN Teatro María Guerrero). 2013. **Montenegro**, versión de *Comedias Bárbaras* de R. del Valle-Inclán. Centro Dramático Nacional. 2013. **Piel de escarcha**, de Lucas Torres. Dir. Pedro Forero. pers. *Pablo*. Breves3 y El Vodevil 2012. **Los habitantes de la casa deshabitada**, de E. Jardiel Poncela. Dir. Ignacio García. pers.: *Don Raimundo*. **La fiesta de los jueces**, de Ernesto Caballero (versión de *El cántaro roto* de Von Kleist). Dir. Ernesto Caballero. 2009. **¡Una noche de zarzuela...!** Antología lírica. Dir. Luis Olmos. 2008. **La tortuga de Darwin**, de Juan Mayorga. Dir. Ernesto Caballero. 2006. **Las visitas deberían estar prohibidas por el Código Penal**, dramaturgia de Ignacio del Moral y Ernesto Caballero sobre textos de Miguel Mihura. Centro Dramático Nacional. 2006. **Sainetes**, de Ramón de la Cruz. Dir. de Ernesto Caballero. 2006. **El diluvio que viene**. Musical en versión española de Antonio y Ramón Riba. Dir. Pedro Pablo Juárez. 2005. **Gigantes y Cabezudos**, Zarzuela de Fernández Caballero con libreto de Miguel Echegaray. Dir. José L. Gago. **¡Que no se entere nadie!... hasta que pasen las elecciones**, de Ignacio del Moral. Dir. Ernesto Caballero. 2005. **La decente**, de Miguel Mihura. Dir. Manuel Canseco. 2005. **Castelvines y Montesés**, de Lope de Vega. Dir. Aitana Galán. **De burlas con el amor**, textos de autores clásicos castellanos. Dir. Manuel Canseco. Escenarios Virtuales. 2004. **Don Juan Tenorio**, de José Zorrilla. Dir. José L. Gago. 2004. **El carro de la muerte**, Zarzuela de Tomás Barrera con libreto de Sinesio Delgado. Dir. Estrella Blanco. 2004. **Libertas libertatis**, de Elena Cánovas, Rubén Cobos y Juan Carlos Talavera. Dir. Elena Cánovas. 2003. **Usted tiene ojos de mujer fatal**, de Enrique Jardiel Poncela. Dir. Manuel Canseco. 2003. **Fuera de quicio**, de José Luis Alonso de Santos. Dir. Elena Cánovas. 2002. **Noches de amor efímero**, de Paloma Pedrero. Dir. Ernesto Caballero. 2002. **Serafín el pinturero y la compañía**, de Carlos Arniches. Dir. Manuel Canseco. 2001. **Diálogos de fugitivos**, de Bertolt Brecht. Dir. Manuel Canseco. 2001. **Misericordia**, de Alfredo Mañas. Dir. Manuel Canseco. 2001. **La noche de Sabina**, de Ignacio del Moral. Dir. Elena Cánovas. 2000. **La balada de la cárcel de Circe**, de Elena Cánovas, Rubén Cobos y Juan Carlos Talavera. Dir. Elena Cánovas. pers.: varios. Teatro Yeses. 1999. **Julio César**, de William Shakespeare. Dir. Manuel Canseco. 1998. **Una estrella**, de Paloma Pedrero. Dir. Panchika Velez. 1997. **La asamblea de las mujeres**, de Aristófanes. Dir. Elena Cánovas. **Fuera de quicio**, de Alonso de Santos. Dir. Elena Cánovas. 1996. **Locas de amar**, de Paloma Pedrero. Dir. Paloma Pedrero. **Invierno de luna alegre**, de Paloma Pedrero. Dir. Elena Cánovas. 1993. **Marcado por el típex**, de Antonio Onetti. Dir. Elena Cánovas. 1992. **La orgía**, de Enrique Buenaventura. Dir. Elena Cánovas.

Televisión

2012, El secreto de Puente Viejo. Antena 3. 2010, Raphael. TV movie. 2010, Aida. 2009. Cuéntame cómo pasó. TVE1.. 2009. De repente, los Gómez. Tele 5. 2006. Amar en tiempos revueltos. TVE-1. Diagonal TV. 2005. Aquí no hay quien viva. Antena 3 TV. 2004. La sopa boba. Antena 3 TV.. Lo tuyo es puro teatro. TVE 2. *Una estrella*. Dir. Rafael Galán.

Cine

2011. Miel de naranjas. Dir. Imanol Uribe. Alta Producción

Cortometrajes

1995. **Todos locos**, escrito, dirigido por Fermín Pérez Andreu. 2014. **Señor o señorito**, escrito y dirigido por Victoria Ruiz Cartagena

TEATRO (Últimos trabajos)

“Calígula” de Albert Camus. Dir. Joaquín Vida. 2012-2014

“De Fuera vendrá ...” de Moreto. Dir Ángel García Suárez. Festival de Almagro 2014.

“El Hotelito “ de Antonio Gala. Dir Mara Recatero. 2013.

“...Y sin embargo te quiero” de Miguel Murillo. Dir. Antonio Corencia. 2008/09/10.

“ No hay burlas con el amor” de Calderón de la Barca. Dir Manuel Canseco. 2008.

“La visita inesperada” de Agatha Cristhie. Dir Gerardo malla. 2007.

“Casa con dos puertas mala es de guardar” de Calderón de la Barca. Dir. Manuel Canseco. 2007.

“En femenino” Recital poético-dramático. Dramaturgia: Alejandra Torray. 2006/07.

“El lindo Don Diego” de Moreto. Dir: Denis Rafter .2005/06/07.

Trabajos anteriores:

“El Marinero” de Pessoa. Versión de Carmen Martín Gaité. Dir. Joan Llaneras. Teatro Cervantes (Alcalá de Henares), Fundación Carlos de Amberes (Madrid) y gira.1990. “Pisito Clandestino” de Martínez Ballesteros. Dir. Amadeo Sans. Teatro Fígaro de Madrid. 1990. “El Avaro” de Molière.

Dir Francisco Portes. Teatro Clásico de Almagro y gira. 1991. “Tiempo útil” Teatro Infantil. Una producción de Teatrarte para diversos centros culturales de España.1992. “El perro del Hortelano”

. Dir Francisco Portes. Teatro Clásico de Almagro y gira. 1993. “Mi querida familia” de Neil Simon. Dir Angel García Moreno. Teatro Fígaro de Madrid y gira 1994-95. “La importancia de llamarse

Ernesto” de Oscar Wilde. Dir. P.M.Martínez. Teatro Reina Victoria de Madrid y gira. 1995-96. “El Apagón “ de Peter Shaffer. Dir. Jaroslaw Bielski. Teatro Reina Victoria de Madrid y gira. 1996-97.

“El Volpone” de Ben Jonson. Dir Francisco Portes. Teatro Clásico de Almagro y Festival de Otoño (Comunidad de Madrid). 1997-98. “El Becerro de Metal” de Emilia Pardo Bazán. Dir. Angel

Fernández Montesinos. Teatro María Guerrero de Madrid. 1998. “El Espíritu Burlón” de Noel Coward. Dir Manuel Angel Egea. Teatro Muñoz Seca de Madrid y gira 1998-99 “Ay Caray” de

Josep M^a Benet i Jornet. Dir. Manuel Angel Egea. Centro Culrural de la Villa de Madrid y gira. 1999-2000. “El Burgués gentil hombre” de Moliere. Compañía Francisco Portes. 2002-03. “La Barca

Sin Pescador” de Casona. Dir. Angel García Moreno. Teatro Fígaro y gira. 2003. “La Cena del Rey Baltasar”. De Calderón de la Barca. Dir. Ricardo Pereira. Festival de Teatro Sacro de la Comunidad

de Madrid. 2004. “Si te he visto no me acuerdo” de David Lindsay-Abbaraire. Dir. Ricardo Pereira. Centro Cultural de la Villa. 2004. “La Conversión de Doña Bellida”. De Manuel Criado de Val. Dir.

Ricardo Pereira. Festival de Teatro Medieval de Ita. 2004

TELEVISION Y CINE (Últimos trabajos)

“Amar es para siempre” Dir Eduardo Casanova. Antena 3. 2014. “Fago”. Dir. Roberto Bodegas para TVE. 2008. “Cuenta atrás” Dir. Guillermo Groizar para CUATRO.2007. “El Comisario” Dir. Alfonso Nadal para TELE5.2007. “Como el perro y el gato” de Dreamprod para TVE.2007.

“SMS” (Sin miedo a soñar) Serie realizada por Globomedia para LA SEXTA.2006/07