Teatros del Canal

www.teatroscanal.com

Las Chicas del Calendario

¡Una comedia que emociona!

de **TIM FIRTH**

dirección **ANTONIO CALVO** - *adaptación* **MARC ROSICH**

Del 3 al 28 de abril de 2013

Una coproducción de:

ANEXA 35 Anys

Teatros del Canal

Generalitat de Catalunya
Institut Català de les Empreses Culturals

Sobre *Las chicas del calendario*

- En el año 1999 un grupo de mujeres normales y corrientes de un pueblecito de Yorkshire, miembros de una típica asociación femenina británica, provocaron un fenómeno global cuando aparecieron fotografiadas en un calendario benéfico diferente…
- Beatriz Carvajal, Maria Garralón, Asunción Balaguer, Soledad Mallol, Berta Ojea, Cati Solivellas, Carmen Esteban, Cristina Fenollar, Manuel Fernández Nieves, Javier Lago, Samuel Señas, Charo Zapardiel y Sonia Villalba conforman el reparto.
- Hace 13 años un grupo de mujeres pertenecientes a una típica asociación femenina de un pueblecito de Yorkshire, pasaron de ser amas de casa a convertirse en chicas de calendario con el ánimo de recoger fondos para la investigación contra la leucemia, la enfermedad de la que había muerto el marido de una de ellas y buen amigo. Este grupo de mujeres alcanzaron fama mundial y a través de la venta de este calendario benéfico que han ido reeditando y reeditando año tras año, convirtiéndose en un ejemplo para otras asociaciones o ONGs de todo el mundo que han elaborado su propio calendario par promocionar sus campañas benéficas.
- Su edificante historia fue llevada al cine (*Calendar Girls*, 2003), protagonizada por Helen Mirren y Julie Walters y escrita por Tim Firth. El mismo Firth fue el encargado de trasladar su guión para la escena teatral en el 2008 de la mano del reconocido productor teatral David Pugh, y el resultado fue esta comedia emotiva y tremendamente divertida.
- La versión teatral de la película es uno de los éxitos más destacados de del teatro anglosajón de los últimos años, con largas temporadas en Londres y giras internacionales.

¿Por qué *Las chicas del calendario* han causado tanto revuelo?

"No se trata sólo de las exigencias del guión y de los juegos coquetos sobre la desnudez. Sería demasiado simplista reducir el fenómeno a este detalle. De hecho, el éxito de la versión teatral de *Las chicas del calendario* desde su estreno en el Festival de Chichester en el 2009 y su siguiente paso por el West End londinense y su salto internacional se entiende sobre todo por la honestidad de la propuesta: un texto que abiertamente y sin complejos, emociona y hace reír al público a partes iguales. A partir de los hechos reales, Tim Firth, el autor, nos habla del coraje femenino y de la capacidad de reponernos a la pérdida gracias al apoyo y al humor de las personas que tenemos más cerca.

Tim Firth, inspirándose libremente en los hechos reales, ha conseguido crear unos retratos femeninos de ficción en los que todos podemos vernos reflejados, un grupo humano lleno de sano humor y complicidades con el que sentimos empatía de manera instantánea.

Las chicas del calendario, como serían mundialmente conocidas, dedicaron el calendario a la memoria de John Baker, el marido de una de ellas que había fallecido a causa de una leucemia el año anterior. La idea había surgido en una de las alocadas reuniones de la asociación femenina local, en la que Tricia Stewart, una de las mejores amigas de la viuda, sugirió que la mejor manera de recoger fondos contra la enfermedad era hacer un calendario en la que posaran desnudas. La idea provocó muchas risas y mucha diversión durante el duro tratamiento de John. Después de su muerte, las amigas decidieron llevar a cabo la idea en homenaje a su amigo.

John Baker se puso a cultivar girasoles desde que supo de su enfermedad para regalarlos a su familia y amigos con la esperanza de que ya estaría curado cuando floreciesen. Tristemente no fue así, pero la flor de girasol se convirtió en el símbolo en su memoria.

En principio sólo se imprimieron 3.000 copias de calendario, pero el éxito fue tan clamoroso que tuvieron que ir haciendo re-ediciones y se acabaron vendiendo más de 88.000 copias de la primera edición.

En el año 2003 esta historia fue llevada a Hollywood en una película protagonizada por Helen Mirren y Julie Waters. En el año 2008 el mismo guionista del film, Tim Firth, adaptó la historia para el teatro en un montaje que desde entonces y después de un clamoroso éxito en el West End no ha dejado de girar por todo el Reino Unido.

Durante los últimos 12 años la venta de calendarios ha conseguido recaudar más de tres millones de libras para la investigación de tratamientos contra la leucemia y otros tipos de cáncer en la sangre. Su proeza demuestra una vez más como un pequeño gesto puede mover el mundo". Marc Rosich, adaptador del texto.

Sobre el autor, Tim Firth

Tim Firth nació en Warrington, al noroeste de Inglaterra.

Empezó a escribir para el teatro por accidente después de que a los 18 años se inscribió en el que pensaba que era un curso de letrista de canciones pero que en realidad era de escritura teatral.

Después fue a Cambridge donde encontró al director Sam Mendes que dirigía diversas de sus obras en diferentes teatros. Cuando dejó la universidad encontró a Alan Ayckbourn, con quién inició una asociación con el Stephen Joseph Theatre de Scarborough, de la que resultó la obra *Neville's Island*.

La obra se trasladó al West End, fue nominada a los premios Olivier y se ha representado regularmente durante veinte años por todo el mundo.

Recientemente, su musical *The Flint Street Nativity* ha sido premiado en el Liverpool Playhouse Theatre convirtiéndose en uno de los espectáculos de más éxito en la historia de este teatro. Otro de sus musicales, *Our House*, escrito con el grupo musical Madness, ganó en 2002 el Olivier Award al mejor musical.

Tim Firth ha escrito también numerosos programas y diversas series de televisión. Sus dos primeras películas se estrenaron el mismo año, el 2002: *Blackball*, protagonizada por Vince Vaughn y Paul Kaye, y *Calendar Girls*, protagonizada por Helen Mirren y Julia Waters, convirtiéndose esta última en uno de los filmes ingleses de más éxito de estos últimos años.

Sobre el director, Antonio Calvo

Formado en Dirección Escénica y Dramaturgia en el Institut del Teatre, realizó una residencia de formación de dramaturgia con Albert Boadella y cursos con José Sanchis Sinisterra y Sergi Belbel.

En el campo de la dirección sus últimos trabajos son: *Canigó, Sensualidad, L'Ós, El Canto del Cisne, Party Line, La Odisea, Vittoria, Humo, Humo, Humo, Mueren los Cuentos, Nos ha traído la Palabra, Extremos, El juego de los Idiotas, No pesa el corazón de los veloces, N&N, Enfermo imaginario* y *Un hijo, un libro, un árbol*, entre muchas otras.

Como ayudante de dirección ha asistido a Sergi Belbel en *El Mètode Grönholm, Carnaval y Agosto*; a Calixto Bieito en *Tirant lo Blanc*, a Rafel Duran en *Marburg*, a Andrea Segura en *Savannah Bay* y *La Psicosis de las 4:48*. Su última participación ha sido como ayudante de Josep Maria Mestres en *Un Mes al Camp*, en el TNC.

Sobre Marc Rosich, el adaptador

Licenciado en Periodismo y Traducción e Interpretación por la UAB. Se ha formado en escritura dramática en los seminarios del Obrador de la Sala Beckett de Barcelona, donde actualmente imparte cursos de iniciación a la dramaturgia.

En los últimos años ha firmado infinidad de dramaturgias y adaptaciones, entre las cuales se pueden destacar: para el TNC, *Mequinensa* a partir de la obra de J. Moncada, *Pedra de Tartera* de M. Barbal y *Mort de Dama* de Ll. Villalonga (junto a Rafel Duran); para el Centro Dramático de Madrid, *Falstaff* a partir de Shakespeare (junto a Andrés Lima); para el Teatre Lliure, *Hedda Gabler* de Ibsen y *La febre* de W. Shawn; para Temporada Alta, *L'Odissea* de Homero; para el Teatre Borràs, *Un fantasma a casa* de Noël Coward.

Colaborador habitual de Calixto Bieito, ha firmado con él los siguientes espectáculos: *Forests* a partir de Shakespeare (REP Birmingham), *Camino Real* de T. Williams (Chicago), *El gran teatro del mundo* de Calderón (Freiburg), *Voices* (Copenhague), *Don Carlos* de Schiller (Mannheim), *Tirant lo Blanc* de J. Martorell (Berlin, Premio de la crítica de Barcelona a la mejor dramaturgia) y *Plataforma* de M. Houllebecq (Edimburgo).

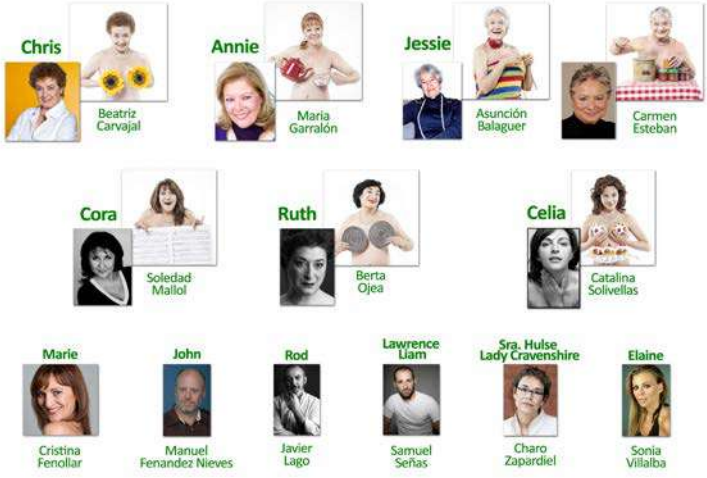
Entre sus textos originales, el director Antonio Calvo ha dirigido *Vittoria, N&N, Duty Free* y *Entremeses variados*. Entre sus obras originales también destacan *Rive Gauche* (Finalista al mejor texto Premis Butaca 2011), *Car Wash* (tren de lavado), *Party Line*, *De Manolo a Escobar*, *Surabaya* (obra finalista al Premi Fundació Romea 2004) *Copi i Ocaña, Al purgatori y Unhappy Meals*. Ha firmado los libretos de las óperas *Java Suite*, *Lord Byron* y *La Cuzzoni*, con música de'Agustí Charles.

Ficha artística

Autor	Tim Firth
Adaptación	Marc Rosich
Dirección	Antonio Calvo
Ayte. dirección	Teresa Rivera
Vestuario	Elisa Sanz / Miriam Compte
Escenografía	Sebastià Brossa
Iluminación	Kiko Planas
Banda sonora	Joan Vives
Caracterització	Mauro Gastón
Dirección técnica	Joan Segura
Fotografía	Daniel Escalé

Reparto

Chris	Beatriz Carvajal
Annie	María Garralón
Jessie	Asunción Balaguer / Carmen Esteban
Cora	Soledad Mallol
Ruth	Berta Ojea
Celia	Cati Solivellas
Marie	Cristina Fenollar
John	Manuel Fernández
Rod	Javier Lago
Lawrence / Liam	Samuel Señas
Sra. Hulse /Lady Cravenshire	Charo Zapardiel
Elaine	Sonia Villalba



Las chicas del calendario
en los Teatros del Canal

Fecha: Del 3 al 28 de abril
Lugar: Sala Roja
Horario:
De martes a viernes 20.00 h
Sábados 18 h y 21.30 h
Domingos 18.30 h
Duración: 2h 10min (descanso incluido)
Edad: a partir de 12 años
Precios de localidades:
But Platea (filas 1-11) 28€
But Platea (filas 12-18) 24€
But Anfiteatro 19€
Descuentos:
- 25% Carné Joven y mayores de 65 años. Sólo en taquillas presentando el carné al adquirir las localidades. Excepto martes y miércoles
- Martes y miércoles: Día del espectador
- Grupos a partir de 20 personas

Venta de entradas:
Por Internet: www.entradas.com y www.teatroscanal.com
Por teléfono: 902 488 488
En cajeros: Red de cajeros de Bankia

Horario de las taquillas de los Teatros del Canal:
De lunes a domingo de 14.30 a 21h.
Teléfono de información y reservas de grupos 91 308 99 99

Comunicación del espectáculo
Angel Galán Comunicación
915234420 / oficina@angelgalan.es

Área de Comunicación de los Teatros del Canal
Beatriz Clemente
Sonsoles Abascal
91 308 99 99 / 61
sabascal@teatroscanal.com

Consulta nuestra programación en
www.teatroscanal.com