



ABRIL 2013 Nº 51 Año V

ASCENA

Revista gratuita de artes escénicas y música

www.ascenarevistas.es

LAS CHICAS DEL CALENDARIO



EMILIO GUTIÉRREZ CABA
JESÚS NOGUERO
ESPERANDO A GODOT

CARMEN MACHI
FRAN PEREA
MARINA

ELS JOGLARS
JOSE LUIS G^a PÉREZ
COMPAÑÍA NAC. DE DANZA

EN PORTADA

LAS CHICAS DEL CALENDARIO



Asunción Balaguer, Beatriz Carvajal, María Garralón, Soledad Mallol, Berta Ojea, Catalina Solivellas y Carmen Esteban son las protagonistas de esta entrañable comedia que cuenta la historia real de una asociación de mujeres de un pueblo de Yorkshire (Gran Bretaña) que decidieron posar desnudas para un calendario benéfico y se convirtieron en un fenómeno mundial.

Una obra que reivindica la fuerza y la pasión con las que las mujeres actúan frente a las dificultades, sacando valor y desterrando miedos cuando la vida les lleva a ¿un callejón sin posible salida?.

Por Olga G. Braojos Fotos: Anexa



En 1999 un grupo de mujeres, que pertenecían a una asociación femenina, consiguieron provocar una gran sorpresa cuando aparecieron desnudas en un calendario con el que pretendían recaudar dinero a fin de realizar un acto benéfico. De este modo se convirtieron en

todo un fenómeno mundial que, hasta el momento, es seguido y secundado por otras muchas mujeres que luchan por causas justas.

John Baker falleció mientras esperaba recuperarse de su leucemia, había plantado unos girasoles para regalar a su familia y amigos cuando florecieran, pero tristemente nunca llegó a verlos en toda su plenitud ya que murió antes. John era el esposo de una de estas mujeres. A partir de entonces, el grupo femenino buscó ideas a fin de recaudar fondos para donarlos a la investigación contra la leucemia...

BEATRIZ CARVAJAL

* ¿Qué destacaría de Chris, su personaje?

Es una mujer que tiene una floristería. Es muy progre, la más avanzada del grupo de amigas de este Instituto de la Mujer, que no soporta hacer punto de cruz. Se atreve a plantear el hacer un calendario de mujeres desnudas para conseguir fondos y comprar el sofá de la sala de espera del hospital en el que está ingresado el marido de Annie. Es capaz de superar las críticas que le hacen al respecto por amor a su amiga.

* ¿Qué valores resalta esta función?

Sobre todo el valor de la amistad y el que las mujeres unidas podemos ser capaces de lograr la meta que nos proponemos. El asociacionismo tiene mucha fuerza. También quiere destacar la belleza de la mujer madura, sin adornos, tal y como es un cuerpo femenino a esa edad.

Y, por otra parte, ofrece una visión muy optimista de la enfermedad del Cáncer.

* ¿Por qué deberían ir a verlas?

Porque es una obra muy emocionante, en la que, pese a que se les puede escapar alguna lagrimita a los espectadores, enseguida el autor vuelve a la comedia y a la risa. El autor se basó en un hecho real para reivindicar que se puede conseguir salir de los baches con apoyo. Y porque tiene una música preciosa y está interpretada por grandes actrices, entre otros muchos motivos.

* Una función protagonizada por actrices muy populares, ¿cree que ayuda al teatro el salir en la televisión?

Sin duda. Mi popularidad me ha ayudado a poder elegir ciertos roles en el teatro y a que vaya más público al teatro. Van a verte porque les interesa y eso es de agradecer.



MARÍA GARRALÓN

* ¿Qué tipo de mujer es Annie?

Annie es una mujer muy enamorada, casi infantilmente, de su marido John. La relación que ellos mantienen es muy romántica. Su gran amiga Chris es fuerte, decide y hace. Ella no hubiera tomado esa decisión, pero se deja llevar. Se quieren mucho, siempre están juntas y tienen un gran sentimiento de amistad y de tirar hacia adelante. Me encantaría conocerla en persona.

* ¿Qué le supone actuar al lado de estas grandes actrices?

Que tu trabajo sea mucho más fácil cada día. Si ellas te indican todo lo que hace falta en esa escena con una mirada, un gesto o una palabra, todo va rodado. Y no hay ningún tipo de competición entre nosotras, al contrario, ya que hemos formado un equipo, incluidos los tres actores que actúan, que nos llevamos muy bien...

EN PORTADA



*** ¿Qué tipo de dirección de actores está haciendo Antonio Calvo?**

Es un director que ahonda en los personajes, que dirige con mucha sensibilidad y le encanta esta función. Y todo eso se nota...

*** ¿Qué tal llevan el desnudarse en escena y para la promoción?**

Ja,ja.. Bien, porque, en realidad, el desnudo es una anécdota. No se ve casi nada y lo que importa no es eso. Lo cierto es que cuando me hablaron de la función pensé "¡con todo el cine español que me he perdido por no desnudarme a los 20!", y al principio teníamos todas muchas dudas. Pero, ahora, yo afirmo lo que dice mi marido en la función: *"la última fase de la flor es la más gloriosa. La edad madura tiene todo el encanto de la vida"*... Pero si el público se queda con la anécdota del desnudo, lo hemos hecho mal..

SOLEDAD MALLOL

*** Presénteme a Cora, su personaje...**

Es una mujer a la que le encanta la música, es organista de la Iglesia, hija de un vicario, pero que odia a la Iglesia. Fue muy contestataria en su juventud y algo le queda de esa etapa. Fue madre soltera con todo lo que conlleva esa situación

"Esta función reivindica el valor de la amistad y el que las mujeres unidas podemos ser capaces de lograr la meta que nos propongamos"

BEATRIZ CARVAJAL

viviendo en un pequeño pueblo inglés. Ella dirige el coro del pueblo y enseña a las mujeres todo lo relacionado con la música.

*** Ya que habla de música, ¿qué tipo hay en esta función? ¿Qué papel juega en la trama?**

Es importante y es muy bonita. Cantamos el himno de Jerusalén y otras canciones en grupo. Hay mucha música que se ha compuesto especialmente para esta obra. Es bastante emocionante.

*** ¿Qué tal es trabajar con tantas mujeres en el escenario?**

Es un lujo. Yo no entiendo por qué dicen que nos llevamos mal entre nosotras. Yo he estado trabajando 25 años con Elena, en las Virtudes, y no hemos tenido problemas.

*** ¿Ésta es una obra "de y para mujeres"?**

Yo no distingo entre obras para hombres o para mujeres. Las mujeres se van a sentir reflejadas pero también los hombres se lo van a pasar muy bien. Es una función muy completa, para reír, para llorar, que deja un poso muy optimista.

"La última fase de la flor es la más gloriosa... La edad madura tiene todo el encanto de la vida... Esa es la clave de esta obra"

MARÍA GARRALÓN



"Las mujeres se van a sentir reflejadas pero también los hombres se lo van a pasar muy bien..."

Es una función muy completa, que deja un poso muy optimista"
SOLEDAD MALLOL



Beatriz Carvajal



María Garralón



Soledad Mallol



Asunción Balaguer



Cati Solivellas



Berta Ojea



Carmen Esteban

El elenco de LAS CHICAS DEL CALENDARIO

- **BEATRIZ CARVAJAL** es Chris.

Actriz de larga trayectoria, la vemos cada día en series de televisión como *Aquí no hay quien viva*, *La que se avecina* o *Los misterios de Laura*.

- **MARÍA GARRALÓN** es Annie.

Actriz especialmente popular por sus apariciones en televisión. Su personaje más recordado es el de Julia, la joven pintora solitaria de la serie de TVE *Verano azul*. En teatro sus últimas apariciones han sido en *Trampa mortal* (2010) y en *Las de Caín* (2011).

- **SOLEDAD MALLOL** es Cora.

Ha sido durante muchos años una de las componentes del dúo humorístico Las Virtudes y la hemos visto en 2009 protagonizando la obra de teatro *Angelina o el honor de un brigadier*.

- **ASUNCIÓN BALAGUER** es Jessie.

Actriz veterana, la hemos podido ver la temporada pasada en el musical *Follies* y en *El Tiempo es un sueño*. En la función es una mujer ama de casa, de pueblo, con ganas de hacer cosas.

- **CATI SOLIVELLAS** es Celia.

Actriz muy conocida en Cataluña, ha tocado todos los estilos y géneros (desde culebrones a vodevil) pero donde se prodiga más es en comedia, siendo una de las actrices recurrentes de *Tricycle* y en el pasado de la Compañía "*La Cubana*". En esta obra es la más joven del grupo, casada con un hombre con bastante dinero, que juega al golf, pero está llena de insatisfacciones. Por ese motivo bebe mucho.

- **BERTA OJEA** es Ruth.

La seguimos viendo en la serie *La Señora* y recientemente en obras como *Mi sobrino el concejal* o *Fugadas*. Da vida a una mujer inocente cuyo marido "se la pega con todas" y con mucho pudor por salir desnuda.

- **CARMEN ESTEBAN** es Jessie.

Ha trabajado en cine, teatro y televisión, además de desarrollar su faceta pedagógica.

Hasta el 28 de abril.

Teatros del Canal. Tel. 91 308 99 99.