

FRANCISCO VALLADARES

UNA COMEDIA POLICIACA DE
IRA LEVIN

CREADOR DE *LA SEMILLA DEL DIABLO* Y *LOS NIÑOS DEL BRASIL*

TRAMPA MORTAL



CON LA COLABORACIÓN
ESPECIAL DE

**MARÍA
GARRALÓN**

**MARISA SEGOVIA
RAFAEL ESTEBAN**

ALEJANDRO NAVAMUEL

VERSIÓN Y DIRECCIÓN

ANGEL F. MONTESINOS

TRAMPA MORTAL



El novelista norteamericano IRA LEVIN, autor entre otros títulos de la novela BESAME ANTES DE MORIR, llevada dos veces a la pantalla y del film LOS NIÑOS DEL BRASIL, es sobre todo, conocido mundialmente por dos obras maestras de misterio: la película LA SEMILLA DEL DIABLO y por su comedia policíaca **TRAMPA MORTAL**.

TRAMPA MORTAL, desde su estreno en BROADWAY, ha sido la comedia americana del género de intriga con más representaciones en los escenarios del mundo, alcanzando miles de representaciones, incluso más que CRIMEN PÉRFECTO.

En Broadway, **TRAMPA MORTAL** permaneció dos años seguidos en cartel, ganando el premio EDGAR ALLAN POE, como la mejor comedia policíaca y siendo nominada para los premios teatrales TONY. Su carrera triunfal culminó en LONDRES con más de tres años en cartelera.

He dirigido LA RATONERA y LA HUELLA dos comedias de intriga, pero confieso que el material con el que IRA LEVIN ha tejido su obra de suspense es mucho más complicado y eficaz que el de ninguna otra obra policíaca.

TRAMPA MORTAL tiene un argumento ingenioso donde el planteamiento del crimen transcurre y se produce delante del espectador, que a partir de ese momento, se convierte en testigo privilegiado, participando de los razonamientos, sustos y angustias, en unas situaciones no exentas de cierto humor de los protagonistas. Por esta razón, cuando se estrenó en Madrid, el crítico de El País, Haro Tegen, escribió de ella RIA MIENTRAS TIEMBLA.

TRAMPA MORTAL, vuelve ahora con honores de estreno, gracias a la iniciativa de una productora llena de ímpetu y ganas de seguir haciendo buen teatro. FRANCISCO VALLADARES que ya la estrenó, convertido ahora, si es posible, en mejor actor que nunca. Dueño de registros y matices en un personaje que tiene todos los efectos teatrales. MARIA GARRALON rotunda, divertida y enigmática en su creación de la vidente alemana, MARISA SEGOVIA, una bella actriz de grandes facultades en un personaje decisivo, RAFAEL ESTEBAN, buen actor siempre... y ALEJANDRO NAVAMUEL un joven actor que aporta la presencia física que su personaje requiere y sobre todo su buen hacer. Además **TRAMPA MORTAL** cuenta con un decorado de WOLFGAN BURMAN que proporciona todo el clima y ambiente que la trama exige.

Gracias a todos los que han hecho posible esta nueva versión de **TRAMPA MORTAL**. Gracias a ustedes por venir a verla, y ¡por favor!, no cuenten el final, ni siquiera el principio...créanme, es mucho mejor verla, intrigarse, emocionarse, reirse y ¡asustarse!

ANGEL F.MONTESINOS
DIRECTOR

Trampa Mortal (sinopsis)

Un estudiante de literatura entrega a su profesor, un conocido escritor, el manuscrito de su primera novela. Desesperado y angustiado por obtener un nuevo éxito, el famoso novelista planea asesinar al joven desconocido y apropiarse de su obra.



TRAMPA MORTAL



Ira Levin (autor)

Hijo de un comerciante judío, se graduó en la escuela de Horace; en la universidad de Nueva York se licenció en Filosofía e Inglés, tras lo cual se enroló en el ejército a comienzos de los cincuenta. Comenzó su carrera de escritor con guiones para la televisión, tras haber sido en la misma script boy. Su primera obra de teatro adaptaba una novela de Mac Hyman, *No times for Sergeant*, de la que posteriormente se hizo una versión cinematográfica en 1958.

La primera de las siete novelas principalmente de misterio que llegó a publicar fue *A Kiss Before Dying* (Bésame antes de morir), que narra la historia de un "tropa" muy ambicioso que asesina a su novia para quedarse con la hermana de ésta; alcanzó un gran éxito de público y obtuvo el premio Edgar Allan Poe, concedido por la Asociación de Escritores de Misterio de América, a la mejor primera novela publicada; enseguida fue adaptada en el cine en 1954 con Robert Wagner y Joanne Woodward y posteriormente en 1991 interpretada por Matt Dillon y Max von Sydow. Volvió al teatro para escribir su obra más conocida en este campo, *Deathtrap* (*Trampa mortal*), éxito en Broadway por el que ganó un nuevo premio Edgar. Se trata de la historia de un dramaturgo decadente que interviene en un complot para matar a un rival al que envidia y robarle su novela. Fue adaptada al cine en los ochenta interpretada por Michael Caine y Christopher Reeve.

Su novela más popular es, sin duda *Rosemary's Baby* (El bebé de Rose Mary), titulada en España *La semilla del diablo*; fue adaptada al cine por Roman Polanski interpretada por John Cassavetes y Mia Farrow; esta versión se considera un clásico del cine de terror y narra la concepción y nacimiento en los tiempos modernos del Anticristo desde el punto de vista de su madre, quien ignora que ha sido elegida para ello. También llevada al cine fue su novela *The Boys from Brazil* (Los niños del Brasil) por Franklin J. Schaffner protagonizada por Gregory Peck y Laurence Olivier; en esta novela se fabula sobre la creación de decenas de clones de Adolfo Hitler por parte de un proyecto urdido por el criminal de guerra nazi Josef Mengele, y la lucha contra él por parte del cazanazis Jakob Liebermann, máscara que esconde a un personaje real, el cazanazis Simon Wiesenthal. Igualmente llevadas al cine fueron su fantasía satírica *The Stepford Wives* con el título *Las mujeres perfectas* en 1975 (de la que se rodó otra versión en 2004 con Nicole Kidman) y *Acosada* en 1991, protagonizada esta última por Sharon Stone.

En *Un día perfecto* cultiva la novela de ficción científica; presenta a una humanidad aborregada y feliz controlada y protegida completamente por el superordenador omnisciente UniComp. El dolor y el sufrimiento humanos han sido casi erradicados de la sociedad y los instintos agresivos han sido eliminados mediante tratamientos de quimioterapia aplicados masivamente, convirtiendo el mundo en un sistema asfixiante de pura amabilidad. La novela cuenta la lucha por la libertad de Chip, el nieto de uno de los creadores de UniComp, junto a un pequeño grupo de ciudadanos que se empiezan a cuestionar todo el sistema establecido.

Ángel F. Montesinos (director)

Estudió en el Teatro Universitario de Murcia. Inicia su carrera profesional con el estreno de *El libro del buen amor*, del Arcipreste de Hita y *La viuda valenciana*, de Lope de Vega, con el Teatro de Cámara DIDO, en el teatro María Guerrero de Madrid. Publicación 2008 del libro "El teatro que he vivido".

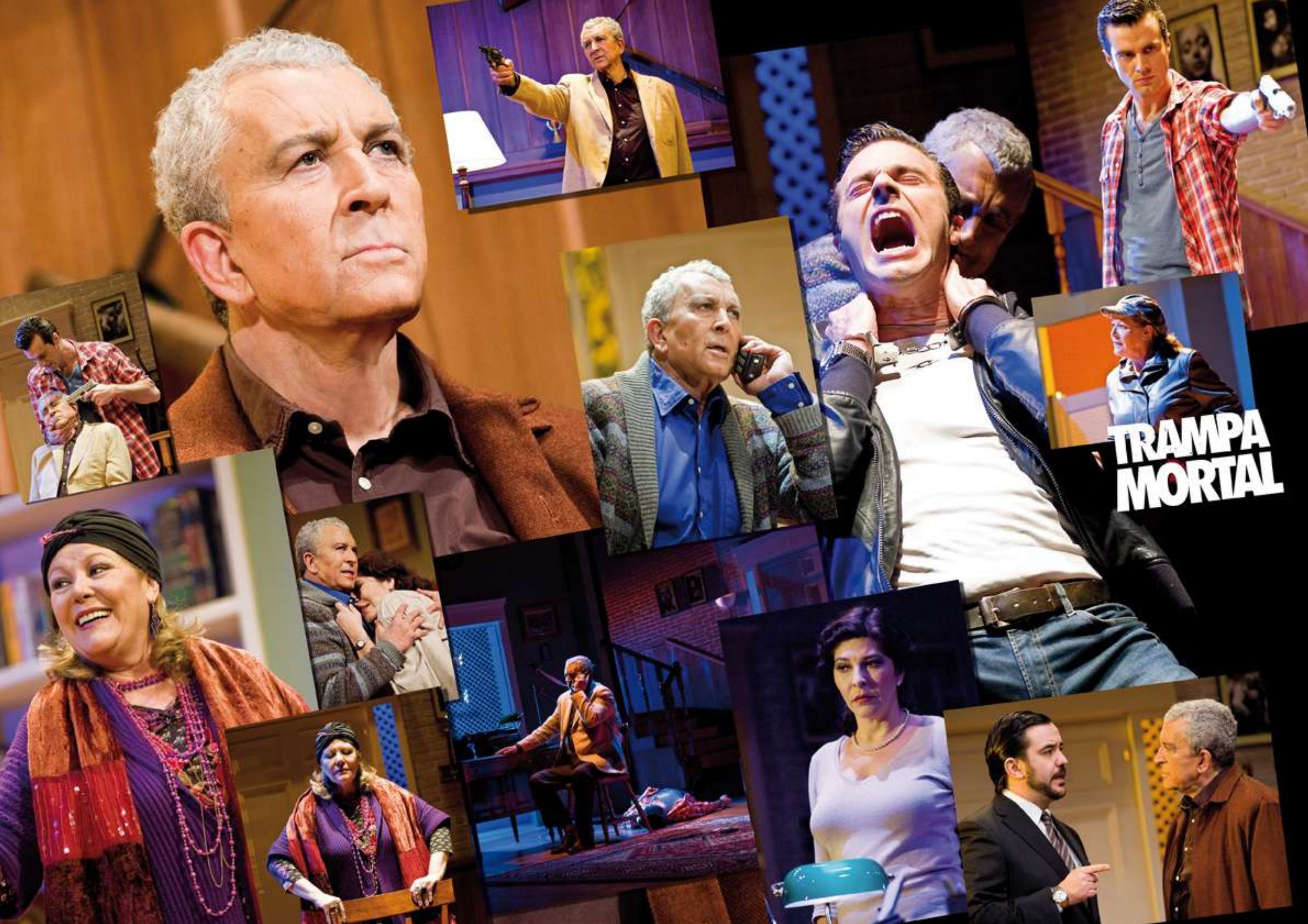
En 1961, obtiene el PREMIO NACIONAL DE TEATRO, dirigiendo la compañía de comedias de Mary Carrillo. En 1962 obtiene la Medalla de Oro de Valladolid. Dirige a Lola Membrives estrenado en Lara *Cuando tú me necesites*. En el desaparecido teatro Goya, estrena una espectacular versión de *Ocúpate de Amelia*, con Amparo Soler Leal, Ángel Picazo, Irene Gutiérrez Caba y José Luis Pellicena, entre otros. En 1964, en París, dentro del Festival de las Naciones, estrena el musical *La feria del come y calla*, libro de Alfredo Mañas con música de Carmelo Bernaola. Este mismo año es invitado por la SGAE a dirigir la Compañía Lírica titular del Teatro de La Zarzuela de Madrid. El resonante éxito de *La Calesera*, le lleva a ser nombrado Director de Teatro de la Zarzuela dirigiendo unos dieciséis títulos de teatro lírico. *Goyescas*, *El retablo de maese Pedro*, *Doña Francisquita*, *El rey que rabió...* Durante quince años, de 1962 a 1977, pasa al Teatro María Guerrero como Director del Teatro Nacional de Juventudes, con colaboradores tan prestigiosos como José Hierro, López Aranda, Víctor Cortezo, Carmelo Bernaola, Aguirre, Viola y Guinovart. Y títulos como *Peter Pan*, *El cocherito leré*, *El pequeño príncipe*, *Platero y yo*, *Don Quijote...* Logrando de nuevo el PREMIO NACIONAL DE TEATRO en 1972. Director de la Compañía Lírica Isaac Albéniz durante siete temporadas y una como Director del Teatro Nacional de Caracas.

Escribe y dirige *Por la calle de Alcalá* (Antología de la revista española 1920-1950), *Mamá quiero ser artista*, obra de la que es coautor con Juan José Arceche. Ha participado en los Festivales más prestigiosos de todo el mundo. En Antena 3, y dentro del espacio "Encantada de la vida", dirige 60 espacios de obras del repertorio español, interpretadas por Concha Velasco y una selección de más de cien actores.

Director de comedias de gran éxito como: *Pato a la naranja*, con Arturo Fernández; *La mamma*, con Mary Carrillo y Sancho Gracia; *Cardo borriquero* con Conchita Montes; *Mala semilla*, con Irene Gutiérrez Caba; *Arsénico y encaje antiguo*, con Aurora Redondo y Maria Isbert; *Los ladrones somos gente honrada* de Jardiel Poncela y *Los buenos días perdidos* de Antonio Gala, entre otros muchos títulos. Después, y repone *Maribel y la extraña familia* y *Melocotón en almibar*, de Miguel Mihura. Ha estrenado una nueva versión de *La casa de los siete balcones* de Alejandro Casona y *Filomena Maturano*, con Concha Velasco.

Ha sido galardonado con la Medalla de las Bellas Artes y el Premio Segismundo de la Asociación de Directores de Escena, Asociación de la que es fundador y Presidente de Honor. Un total de más de 160 montajes, adaptaciones y obras originales jalonan una vida dedicada enteramente al Teatro.





**TRAMPA
MORTAL**

TRAMPA MORTAL



FRANCISCO VALLADARES



A la edad de siete años se traslada con su familia de Sevilla a Madrid donde vive desde entonces. A los catorce años forma parte de una célebre compañía de teatro infantil en el desaparecido Teatro Fontalba de Madrid. Cursa estudios de Arte Dramático en el Conservatorio de Madrid, hoy Real Escuela de Arte Dramático de Madrid, y tiene como profesores a Mercedes Prendes y a Manuel Dicenta. También recibe clases particulares de José Franco. Posee formación musical, habiendo recibido lecciones de canto de Marimí del Pozo discípula de José María Alvira y de Ana Higuera.

Está ligado a la televisión desde sus orígenes en 1956, donde fue el primer locutor de continuidad de Televisión Española (TVE). Interviene en los espacios dramáticos de TVE. Presenta programas de variedades y participa en magazines en los que interpreta diversos sketches cómicos. Tiene una larga carrera profesional desarrollada principalmente en el teatro y en la televisión, donde ha cosechado grandes éxitos de forma ininterrumpida durante cincuenta años. Dotado de una magnífica voz y con formación musical, interviene como actor y cantante en comedias musicales de éxito. Realiza recitales poéticos e interviene como intérprete dramático en conciertos sinfónicos. En abril de 2009 recibe el Premio Mayte de teatro a la labor de toda una vida.

Trayectoria: en teatro, entre otros, en 'La fierecilla domada', 'Macbeth', o 'El Gran Teatro del Mundo'. En los musicales, en 'Mamá quiero ser artista' o 'Víctor o Victoria'. En televisión, en 'La historia de una escalera', y 'Don Juan o el amor a la geometría'.

MARÍA GARRALÓN



María nació un 24 de Marzo de 1953, en Madrid. Desde muy pequeña le apasionaba el teatro, tanto es así que dejó la carrera de turismo para dedicarse al mundo de la interpretación. Comenzó en una compañía de teatro independiente, y pasito a pasito ha llegado a ser una de las actrices más queridas.

En teatro, ha dado vida a "Rosa" en "La Bella Dorotea" (de Miguel Mihura) junto con Victoria Vera, o "La venganza de la Petra", obra representada durante cinco meses en el teatro "La Latina" de Madrid, junto con Silvia Gambino. Desde Septiembre del 2007 hasta Diciembre del 2009, María ha estado en plena gira teatral con "La familia del chivo Froilán", una obra de teatro de Jesús Bonilla.

MARISA SEGOVIA



ALEJANDRO NAVAMUEL



RAFAEL ESTEBAN



FRANCISCO VALLADARES

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE
MARIA GARRALÓN

MARISA SEGOVIA ALEJANDRO NAVAMUEL RAFAEL ESTEBAN

TRAMPA MORTAL



De **IRA LEVIN**

Dirección **ÁNGEL FERNÁNDEZ MONTESINOS**

Ayudante de dirección **ALEJANDRO NAVAMUEL**

Escenografía **WOLFANG BURMANN** Realización Escenografía **ALTAMIRA** Vestuario y atrezzo **CRISTINA MARTÍNEZ**

Regidor y manager en gira **JORGE ZABARA** Vestuario en gira **ANA SÁNCHEZ** Iluminación **DANIEL BOSIO**

Técnico **DANIEL BOSIO** Maquinista **JAVIER MOLINA**

Fotografía de Francisco Valladares para cartel **J.P.LEDOS** Fotografía & Diseño gráfico **JAVIER NAVAL**

Jefe Producción **XABIER AGIRRE**

Dirección administrativa **GEMA ETXEBERRIA** Asesoría jurídica **HATOR** Aseguradora **FREMAP**

Distribución **ZTP**

Una producción de **TXALO S.L**



TXALO

TRAMPA MORTAL



BANAKETA
ztp
DISTRIBUCION

☎ 629 406 899
☎ 615 781 534
☎ 943 333 788/9
Fax 943 336 083
e-mail ztpbanaketak@telefonica.net

ARHAND BASI

DOLKREA
DOLKREA
DOLKREA

ESKINA

Kaskaruri

Melco

SMR DE

ESTRO JUANITA
ESTRO JUANITA

ESTRO JUANITA
ESTRO JUANITA